

Смоленское областное государственное бюджетное учреждение  
«Социально-оздоровительный центр «Голоёвка»

Принята на заседании  
педагогического совета  
СОГБУ «СОЦ Голоёвка»  
протокол № 39 от 20.12.24г

Утверждено  
приказом директора СОГБУ «СОЦ  
«Голоёвка»  
приказ  
№ 119 от 23.12.24г



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая краткосрочная программа  
художественной направленности  
«Чудесная мастерская»  
Возраст участников 12-17 лет  
Срок реализации – 14 дней**

**Автор и разработчик программы:**  
Зайцева Нина Владимировна, педагог  
дополнительного образования

2024 год

## Пояснительная записка

Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги – породило множество ремёсел, использующих её как основу для изготовления различных изделий. И по сей день искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности и остаётся инструментом творчества, который доступен как опытному мастеру, так и новичку, а современные технологии работы с бумагой позволяют выполнять неповторимые шедевры ручной работы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудесная мастерская» знакомит детей с различными техниками работы с бумагой, с основами дизайна, декоративным оформлением творческих работ. Дизайн многолик. Он включает в себя процесс проектирования, изготовления, конечный результат. Программа основана на модульно-блочном принципе и имеет три модуля, каждый модуль — это отдельная техника работы с бумагой: квиллинг, скрапбукинг, папье-маше. При знакомстве и освоении каждой техники подростки могут выполнить изделия разного уровня сложности и воплотить в жизнь свое индивидуальное решение.

Знакомясь с особенностями работы с бумагой в различных техниках, способами моделирования бумаги и картона, дети узнают о правилах и законах композиции, основах гармонии цвета, стилях и современных направлениях дизайна в декоративно-прикладном творчестве. Занятия способствуют развитию творческой личности подростка, изучая прикладные техники дети учатся анализировать творческие работы, видеть проблемы и находить способы их решения, конструктивно взаимодействовать со сверстниками, планировать поэтапно свою деятельность.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей, направлена на воспитание у подростков художественно-эстетического вкуса, развитие творческих способностей, креативного мышления.

В процессе творчества дети применяют разнообразные художественные средства, при этом необходимым условием является предоставление подростку возможности самостоятельно решать творческие задачи.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность ребенка в области современного декоративно-прикладного искусства, а также в ее практической направленности.

## **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа разработана с учётом и на основании:

- Конституции Российской Федерации;
- Конвенции ООН о правах ребенка;
- Закона от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-014;
- Устава СОГБУ «СОЦ «Голоёвка».

**Краткая характеристика участников программы:** программа рассчитана на группы подростков 12-17 лет пребывающие на отдыхе в СОЦ «Голоёвка». Ребята могут не иметь дополнительной художественной подготовки. Подростки записываются по желанию. Какого-то специального отбора в группу не производится, во всех сменах действует принцип добровольности и самоопределения. Так же участниками могут стать родители, сопровождающие детей с ОВЗ, участвующие совместно с подростками и педагогом ДО в реализации различных творческих проектов.

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей подростков, посредством обучения декоративно-прикладным техникам работы с бумагой.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить подростков с историей появления и развития и основными понятиями декоративно-прикладных техник работы с бумагой, способствовать систематизации полученных знаний;
- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- обучить основным приемам работы с бумагой в декоративно-прикладных техниках: квиллинг, скрапбукинг, папье-маше;
- познакомить с различными стилями, формами, направлениями в декорировании творческих работ;
- обучить работе с инструментами, используемыми в работе декоративно-прикладных техник: квиллинг, скрапбукинг, папье-маше;
- познакомить с основами декоративной композиции, основами цветовой гармонии, учить применять полученные знания в практической деятельности;
- познакомить с информационными источниками (литература, сайты, схемы), позволяющими расширить представление о декоративно-прикладных техниках работы с бумагой.

#### **Развивающие:**

- способствовать овладению подростками практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий в декоративно-прикладных техниках квиллинг, скрапбукинг, папье-маше;
- способствовать развитию у подростков прикладных умений в работе с

бумагой через выполнение заданий разного типа: от точного повторения образца до воплощения собственного художественного замысла.

- способствовать развитию стремления к самообразованию.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию умения планировать свою работу
- способствовать воспитанию трудолюбия, формированию основ культуры труда: учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Метапредметные:**

- способствовать развитию общего кругозора;
- способствовать развитию художественно-образного мышления и художественно-эстетического вкуса при составлении композиции объектов дизайна;
- способствовать формированию интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства и положительной мотивации к самосовершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.

### **Предполагаемые результаты образовательной деятельности:**

Предполагаемые результаты образовательной деятельности для участника программы ориентированы на уровень его интереса к данным видам техник декоративно-прикладного искусства, имеющийся опыт подростка и степень владения различными приёмами работы с бумагой и картоном. Исходя из этого конкретизируются предполагаемые результаты овладения подростками основами теоретических знаний и практических умений.

Основные группы образовательных результатов	Формулировка результатов	Показатели результатов
Личностные	<p>Способствовать эстетическому воспитанию и художественного вкуса</p> <p>Мотивировать на самостоятельную работу, стремление к положительному результату и новые творческие решения.</p> <p>Способствовать развитию навыков анализа и самоанализа.</p>	<p>Творческая работа выполнена в соответствии с эстетическими нормами и правилами. Подростки понимают важность чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве.</p> <p>Подростки демонстрируют увлеченность, интерес и желание заниматься декоративно-прикладными техниками (квиллинг, скрапбукинг, папье-маше);</p> <p>Подростки могут определять качество готовой творческой работы; оценивать собственные изделия и творческие работы, выполненные другими, а также собственные достижения и результаты работы группы.</p>

<p>Метапредметные</p>	<p>Дать знания о правилах и законах построения композиции и гармонии цвета.</p> <p>Познакомить с источниками получения информации для дальнейшего знакомства с декоративно-прикладным искусством;</p>	<p>Подростки самостоятельно выполняют творческие работы, используя правила построения декоративной композиции и применяя собственные цветовые сочетания.</p> <p>Подростки могут осуществлять поиск необходимой информации в области изучаемой техники, работать с литературными и интернет источниками;</p>
<p>Предметные</p>	<p>Расширить знания подростков по терминологии, истории возникновения и особенностям развития техник квиллинг, скрапбукинг, папье-маше в настоящее время,</p> <p>Познакомить с инструментами и обучить технике их безопасного использования.</p> <p>Познакомить со специальными приемами и способами работы с бумагой, используемых в техниках квиллинг, скрапбукинг, папье-маше.</p> <p>Познакомить с основными стилями и направлениями дизайна в декоративном творчестве.</p>	<p>Подростки знают терминологию, применяемую в техниках квиллинг, скрапбукинг и папье-маше и использует в речи понятия, касающиеся данных техник.</p> <p>Подростки грамотно, осознанно применяют в работе инструменты для работы с бумагой.</p> <p>Подростки знают способы и приёмы моделирования с помощью специальных инструментов и применяют их на практике.</p> <p>Подростки знают основные стили и направления в дизайне. Могут их различать и оформлять работы в заданной тематике.</p>

**Особенности организации работы обусловлены спецификой временного детского объединения. При разработке программы учитывались следующие моменты:**

- кратковременность обучения (12 занятий — 12 часов);
- разновозрастной и разноуровневый состав группы;

- сборный состав группы (различные отряды, делегации).

**Принципы, лежащие в основе реализации программы:**

- **доступность** (соответствие содержания программы возрастным и индивидуальным особенностям подростков, простота подачи материала);
- **наглядность** (использование разнообразных наглядных средств и материалов, демонстрация отдельных техник, приемов и способов работы с бумагой);
- **«от простого к сложному»** (овладев элементарными навыками работы, подростки применяют полученные знания при выполнении более сложных творческих работ);
- **системность** (материал на занятиях даётся последовательно, каждая новая тема является продолжением предыдущей);
- **индивидуальный подход** (выбор подростками вида деятельности по интересу, поощрение личной фантазии и выдумки ребят);
- **сотрудничество** (в ходе работы подростки и педагог работают в качестве партнеров);
- **доступность и посильность** (определяется созданием условий для наиболее полного раскрытия способностей ребенка, его особенностей);
- **связь теории с практикой** (выполнение практической работы начинается с получения теоретических сведений).

## Учебно-тематический план

	Тема	Краткое содержание темы	Количество часов
1	Вводное занятие	Ознакомление обучающихся с содержанием и особенностями программы. Правила безопасного поведения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Основные инструменты и материалы. Дизайн - понятие и основные сведения. Направления дизайна, дизайн в декоративно-прикладном творчестве. Изготовление творческой работы на свободную тему.	2 ч.
<b>Тематический модуль «Квиллинг»</b>			
2	«Квиллинг» или бумажная филигрань» плоскостные работы	Квиллинг — понятие, история появления искусства квиллинг. Инструменты для работы в технике квиллинг. Базовые элементы квиллинга. Способы формирования квиллинг-элементов. Изготовление элементов для плоскостной работы. Способы крепления элементов в творческой работе. Сбор элементов на плоскостной основе. Декорирование изделия в технике квиллинг.	2 ч.
3	«Торцевой квиллинг – объемная картина из бумаги»	Знакомство с современным направлением — торцевой квиллинг. Особенности выполнения основных элементов торцевого рисунка из бумажных полос. Приемы крепления объемных элементов квиллинга в изделии. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества — правила сочетания цветов. Выполнение творческой работы в технике торцевого квиллинга.	2 ч.
<b>Тематический модуль «Скрапбукинг»</b>			
4	Скрапбукинг. Что это такое?	Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе и в России. Базовые материалы и инструменты и дополнительные инструменты для скрапбукинга. Техника безопасности при работе с инструментами. Декорирование и предметный дизайн. Декорирование поделки по выбору.	2 ч.

Тематический модуль «Папье-маше»			
5	Папье-маше от средневековья до наших дней. Технология работы с основой папье-маше	История появления папье-маше. Виды папье-маше. Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Материалы и инструменты необходимы для изготовления изделий из папье – маше. Подготовка бумажной массы. Подбор макета или форм для изделий, изготовление основы. Матирование - снятие оболочки заготовки папье-маше. Шлифование и грунтовка - виды и правила применения. Покраска фона.	2 ч.
6	Итоговые занятия «Новые шаги в мир творчества»	Роспись основы папье-маше. Правила цветоведения. Подготовка изделий к покраске. Подготовка эскиза росписи основы, правила окраски изделий из папье-маше. Промежуточная просушка. Покрытие лаком. Правила хранения изделий из папье-маше. Доработка творческих работ. Организация мини-выставки. Представление работ, обсуждение полученных результатов. Подведение общих итогов работы в рамках программы, обмен впечатлениями.	2 ч.
	Итого		12 часов

### Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает модульно-блочный принцип. Каждое занятие строится в следующем порядке: теоретическая часть, где раскрываются основные понятия темы занятия, затем практическая часть с выполнением творческой работы, во время второй части педагог подробно объясняет и комментирует каждый этап работы, по завершении каждого занятия проводится краткий анализ совместно с детьми. Итогом каждого пройденного модуля становится изделие, выполненное в техниках квиллинг, скрапбукинг и папье-маше.

#### Основные методы и средства обучения:

**Наглядные:** использование мультимедийных материалов, иллюстраций, технологических карт и схем; демонстрация педагогом своих авторских работ; демонстрация отдельных приемов работы с бумагой; работа подростков по имеющемуся образцу.

**Словесные:** беседа, рассказ, объяснение, индивидуальные и групповые консультации, анализ.

**Практические:** упражнения, практическая работа, выполнение работ по технологическим картам, схемам.

## **1. Вводные занятия**

**Форма проведения занятия:** обучающее занятие практико-ориентированного характера.

**Методы и приёмы организации образовательного процесса:** *Приветствие.* Составление (уточнение) списка детей, знакомство. Беседа о технике безопасности и пожарной безопасности, знакомство с инструментами и правилами их использования. Заполнение соответствующей графы в журнале. Рассказ об основных направлениях программы, об особенностях модуля, демонстрация авторских работ, образцов. Демонстрация и подробная инструкция каждого этапа изготовления мини-блокнота. Самостоятельная работа детей.

**Дидактические материалы, электронные, информационные и образовательные ресурсы:** презентация «Мини-блокнот», образцы творческих работ педагога и различные образцы творческих работ, образцы материала и инструментов, необходимых для работы; каталог рисунков и фотографий (помощь в выборе идей); выставка специальной литературы, журналов по рукоделию; бланки входной анкеты.

**Вид и форма контроля:** беседа, обсуждение результатов занятия, обмен впечатлениями. Ответы на появившиеся у ребят вопросы, уточнение перспектив ближайшей деятельности.

## **2. Тема: «Квиллинг» или бумажная филигрань» плоскостные работы.**

**Форма проведения занятия:** обучающее занятие практико-ориентированного характера.

**Методы и приёмы организации образовательного процесса:** Беседа: «Что такое квиллинг». Ответы на вопросы детей. Показ видеоролика «история появления квиллинга». Демонстрация образцов изделий. Демонстрация последовательности выполнения элементов квиллинга и сборки на плоскостной основе. Тренировочные упражнения по изготовлению элементов квиллинга. Индивидуальные консультации. Самостоятельная работа детей.

**Дидактические материалы, электронные, информационные и образовательные ресурсы:** видеоролик «история квиллинга», технологические карты.

**Вид и форма контроля:** наблюдение, беседа, обсуждение результатов занятия, обмен впечатлениями. Ответы на появившиеся у ребят вопросы, уточнение перспектив ближайшей деятельности.

## **3. Тема: «Торцевой квиллинг –объемная картина из бумаги»**

**Форма проведения занятия:** обучающее занятие практико-ориентированного характера.

**Методы и приёмы организации образовательного процесса:** Постановка задачи на занятие, настрой на предстоящую работу. Основы

цветоведения (понятия «цветовой круг», «тёплые и холодные тона», «насыщенность цвета», «контраст», «свет и тень»). Тренировочные упражнения по работе с цветовым кругом. Объяснение и показ технологии выполнения торцевого квиллинга. Беседа, демонстрация и обсуждение авторских работ. Самостоятельная практическая работа. Индивидуальная помощь подросткам в случае возникновения затруднений.

**Дидактические материалы, электронные, информационные и образовательные ресурсы:** выставка авторских работ по теме; образцы картин в технике торцевого квиллинга, выполненные педагогом и детьми, слайд-презентация «Основы цветовой гармонии», технологические карты, выставка литературы по квиллингу, цветовой круг.

**Вид и форма контроля:** наблюдение, анализ детских работ совместно с педагогом. Совместное обсуждение достигнутых результатов, выявление ошибок, их своевременное исправление (объяснение, демонстрация способов, вариантов).

#### **4. Тема: Скрапбукинг. Что это такое?**

**Форма проведения занятия:** обучающее занятие практико-ориентированного характера.

**Методы и приёмы организации образовательного процесса :** Беседа с демонстрацией и обсуждением слайд-презентации «История скрапбукинга», рассказ об основных стилях в оформлении альбомов. «Переплеты для альбомов» с демонстрацией образцов педагога. Рассказ, обсуждение и демонстрация этапов, техник и приёмов. Помощь подросткам в работе. Выявление ошибок, их своевременное исправление. Самостоятельная работа подростков. Помощь подросткам в работе.

**Дидактические материалы, электронные, информационные и образовательные ресурсы:** слайд-презентация «краткая история скрапбукинга». Презентация «стили скрапбукинга и виды переплетов», технологические карты.

**Вид и форма контроля:** Беседа. Обсуждение результатов занятия. Обмен впечатлениями.

#### **5. Тема: Папье-маше от средневековья до наших дней.**

##### **Технология работы с основой папье-маше**

**Форма проведения занятия:** обучающее занятие практико-ориентированного характера.

**Методы и приёмы организации образовательного процесса:** Беседа, рассказ. Просмотр и обсуждение презентации «Папье-маше как искусство». Просмотр видеоролика «Изготовление массы для папье-маше». Объяснение, демонстрация приёмов и способов работы с массой папье-маше. Самостоятельная работа подростков, помощь ребятам в работе

**Дидактические материалы, электронные, информационные и образовательные ресурсы:** презентация «Папье-маше как искусство»,

видеоролик «Изготовление массы для папье-маше».

**Вид и форма контроля:** Беседа, обсуждение процесса и результатов работы.

**6. Тема: Итоговое занятие «Новые шаги в мир творчества»**

**Форма проведения занятия:** обучающее занятие практико-ориентированного характера.

**Методы и приёмы организации образовательного процесса:** Рассказ и демонстрация способов декорирования изделий из папье-маше. Самостоятельная работа ребят. Помощь подросткам в работе. Выявление ошибок и их исправление. Организация мини-выставки.

**Дидактические материалы, электронные, информационные и образовательные ресурсы:** выставка книг и список ресурсов для самообучения техникам квиллинг, скрапбукинг, папье-маше, бланки итоговых анкет, схема-анализ творческой работы.

**Вид и форма контроля:** Организация мини-выставки. Демонстрация и обсуждение полученных результатов. Обмен впечатлениями. Итоговое анкетирование, фотографирование.

**Система диагностики и анализа образовательных результатов**

<i>Показатели результата</i>	<i>Способ оценки и диагностический инструмент</i>
<i>Личностные образовательные результаты</i>	
Понимают важность чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве для сохранения культурных ценностей;	Включённое наблюдение за поведением, деятельностью подростков во время занятий. Беседы, устные опросы, в начале или в конце занятий по основным вопросам пройденных тем, анкетирование. Фиксация в анкетах, в аналитической записке
Демонстрируют увлеченность, интерес и желание заниматься декоративно-прикладными техниками (квиллинг, скрапбукинг, папье-маше);	
Могут определять качество готовой творческой работы; оценивать собственные изделия и творческие работы, а также собственные достижения.	

<b>Метапредметные образовательные результаты</b>	
Самостоятельно выполняют творческие работы, используя правила построения декоративной композиции и применяя собственные цветовые сочетания.	Беседы с подростком в процессе занятий, по завершению отдельных этапов работы. Индивидуальный/ фронтальный опрос по темам занятий (анкетирование). Фиксация в анкетах, в аналитической записке по итогам смены.
Могут осуществлять поиск необходимой информации в области изучаемой техники, работать с литературными и интернет источниками.	
<b>Предметные образовательные результаты</b>	
Знают и применяют терминологию, используемую в техниках квиллинг, скрапбукинг и папье-маше.	Наблюдения за деятельностью подростков, беседы в ходе совместной деятельности; устные опросы, анкетирование. Анализ изготовленных творческих работ, а также процесса их изготовления. Выставка творческих работ, участие в творческих конкурсах. Фиксация в итоговом тестировании, карте фиксации предметных образовательных результатах, в аналитической записке по итогам смены.
Грамотно, осознанно применяют в работе инструменты для работы с бумагой.	
Знают способы и приёмы моделирования с помощью специальных инструментов и применяют их на практике.	
Знают основные стили и направления в дизайне. Могут их различать и оформлять работы в заданной тематике.	

### **Описание форм фиксации достижений.**

По итогам каждого занятия с детьми проводятся устные опросы по отдельным темам, вводное и итоговое анкетирование. Так же проходит обсуждение с подростками полученных результатов по итогам каждого занятия. В завершении освоения программы «Чудесная мастерская» для подростков организуется мини-выставка творческих работ. Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно его собственных возможностей. Оценочными можно считать участие детей в проводимых выставках, конкурсах и общелагерных делах, так же учитывается такой показатель, как хорошо выполненная работа, усвоенный материал, умение использовать полученные знания на практике.

Серьёзное внимание уделяется качеству выполнения ребятами изделий на занятиях и других публичных мероприятиях, а также развитию творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта.

### **Условия реализации программы.**

При реализации программы «Чудесная мастерская» необходимо использовать:

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

- авторские работы педагога, и различные образцы готовых работ;
- стенды с наглядными учебными пособиями;
- выставка литературы.
- схемы, шаблоны, технологические карты.

**Методический фонд:** авторские работы преподавателя, литература по работе с бумагой, презентации.

**Оборудование, инструменты и материалы:** компьютер, мультимедийный проектор, экран. Наборы цветной двусторонней бумаги или готовые полоски широкой цветовой гаммы, линейки, ножницы, цветной картон, переплетный картон, трафаретные линейки, карандаши, инструменты для скручивания полосок бумаги, клей ПВА, кисточки и тонкая палочки для клея, подложка, булавки, макетные ножи, инструменты для биговки, бумага для папье-маше.

**Оснащение кабинета:** учебный кабинет оборудован индивидуальными рабочими местами для детей (стол, стул). В кабинете должны находиться: стол и стул для педагога, доска. Занятия должны проводиться в хорошо освещённом кабинете. Перед каждым занятием необходимо проветрить кабинет и подготовить место для работы каждому ученику. Мебель: столы и стулья должны быть удобными, чистыми. Для каждого ребёнка готовится место, где есть все необходимое для работы: инструменты, материалы на каждое занятие. В оформлении кабинета должны быть авторские работы педагога, детские работы, инструкции по технике безопасности, программа мастерской.

### **Литература для обучающихся:**

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.
2. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
3. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги Г.И. Долженко, Ярославль: академия развития, 2006 – 91с.
4. Быстрицкая А. В. Бумажная филигрань. М.: Айрис-пресс, 2000.
5. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. М.: изд. группа «Контэнт», 2008.
6. Дженкинс Дж. Узоры и мотивы из бумажных ленточек. М.: изд. группа «Контэнт», 2009.
7. Элизабет Моуд. Волшебный Квиллинг. Лучшие проекты. М.: Контэнт, 2012.

### **Литература для педагога**

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Выгонов, В.В. «Изделия из бумаги» [Текст] / В.В. Выгонов; - М, 2007. - 87 с.
3. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. [Текст] / Е.П. Иванова; - М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011.- 64с.
4. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
5. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
6. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.
7. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
8. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
9. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
10. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985. 8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.
11. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
12. Федеральный Закон Российской Федерации "О дополнительном образовании" (12 июля 2001 г.)
13. Быстрицкая А. В. Бумажная филигрань. М.: Айрис-пресс, 2000.

14. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. М.: изд. группа «Контэнт», 2008.
15. Дженкинс Дж. Узоры и мотивы из бумажных ленточек. М.: изд. группа «Контэнт», 2009.
16. Элизабет Моуд. Волшебный Квиллинг. Лучшие проекты. М.: Контэнт, 2012.
17. Н.Г. Пищиков. Работа с бумагой в нетрадиционной технике — 2. Москва 2007 г.
18. Елена Ступак. Гофрированный картон. Айрис-пресс. Москва 2009 г.

#### **Электронные ресурсы**

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг [http://www.mirknig.com/design\\_grafika](http://www.mirknig.com/design_grafika)
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com [http://community.livejournal.com/design\\_books](http://community.livejournal.com/design_books)
4. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
5. [www.stranamasterov.ru](http://www.stranamasterov.ru) – сайт о различных видах рукоделия;
6. [www.ru-quilling.livejournal.com](http://www.ru-quilling.livejournal.com) – сайт о квиллинге;
7. [www.zavitoc.blogspot.com](http://www.zavitoc.blogspot.com) – сайт об изготовлении петельчатых цветов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Вводные занятия – 1-2

#### Задачи:

- познакомить ребят с содержанием программы, правилами поведения;
- познакомить с понятием и направлением дизайна.

#### Предполагаемые результаты:

- дети знакомы с учебной программой курса, представляют перспективы собственной деятельности;
- подростки знают и заявляют о готовности выполнять установленные в правила поведения;
- знакомы с понятием дизайн и его направлениями.

#### Краткое содержание занятия:

№ п/п	Тема/этап	Краткое содержание	Время	Формы, средства, приёмы
1	Оргмомент.	Знакомство с детьми, знакомство ребят друг с другом.	3 мин.	Приветствие. Составление/ уточнение списка, знакомство.
2	Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	Знакомство подростков с правилами безопасного поведения на занятиях в кабинете и в помещениях студии.	4 мин.	Беседа о технике безопасности и пожарной безопасности, знакомство с инструментами и правилами их использования. Заполнение соответствующей графы в журнале.
3	Знакомство с учебной программой курса, с программой модулей.	Знакомство ребят с особенностями и перспективами предстоящей деятельности.	5 мин.	Рассказ об основных направлениях курса, об особенностях модуля, демонстрация авторских работ, образцов.
4	Теоретическая часть занятия.	История дизайна (основные сведения). Дизайн в декоративно-	5 мин.	Беседа с демонстрацией и обсуждением слайд-

		прикладном творчестве.		презентаций Демонстрация образцов
5	Практическая часть занятия.	Изготовление простого изделия по выбору	25 мин	Демонстрация и подробная инструкция каждого этапа. Самостоятельная работа детей.
6	Закрепление пройденного материала, подведение итогов занятия.	Подведение итогов занятия (что нового узнали, что понравилось в занятии, что показалось сложным, понятны ли перспективы деятельности).	3 мин	Беседа, обсуждение результатов занятия, обмен впечатлениями. Ответы на появившиеся у ребят вопросы, уточнение перспектив ближайшей деятельности. Уборка рабочих мест.

**Информационно-методическое обеспечение:** слайд-презентации, авторские работы педагога и различные образцы творческих работ, образцы материала и инструментов, необходимых для работы; каталог рисунков и фотографий (помощь в выборе идей); выставка специальной литературы, журналов по рукоделию; бланки для первичного опроса.

**Материалы и оборудование:** линейка, ножницы, простой карандаш, основы для поделок, бумага для декорирования.

### **Занятия 3-4: «Квиллинг или бумажная филигрань» плоскостные работы**

#### **Задачи:**

- познакомить подростков с искусством квиллинг;
- познакомить с основными приёмами работы с бумагой, научить технике выполнения основных элементов квиллинга («плотная катушка», «ажурная катушка», «капелька», «глаз», «листик»);
- показать способы соединения деталей на картоне;
- научить изготовлению открыток в технике «квиллинг». познакомить подростков с искусством квиллинг;
- познакомить с основными приёмами работы с бумагой, научить технике выполнения основных элементов квиллинга («плотная катушка», «ажурная катушка», «капелька», «глаз», «листик»);
- показать способы соединения деталей на картоне;
- научить изготовлению открыток в технике «квиллинг».

### **Предполагаемые результаты:**

- дети знакомы с программой, представляют перспективы собственной деятельности в студии;
- подростки знают и заявляют о готовности выполнять установленные в студии правила поведения;
- дети знакомы с основными приёмами работы с бумагой, умеют выполнять основные элементы квиллинга («плотная катушка», «ажурная катушка», «капелька», «глаз», «листик»);

### **Краткое содержание занятия:**

№ п/п	Тема/этап	Краткое содержание	Время	Формы, средства, приёмы
1	Актуализация имеющихся у ребят знаний по профилю программы, мотивация на активное участие в программе.	Опрос детей. Ответы педагога на вопросы детей. Демонстрация рабочих инструментов, используемых для работы в технике «квиллинг» и разъяснение правил безопасной работы с ними.	5 мин	Беседа: «Что такое квиллинг». Ответы на вопросы детей.
2	Знакомство с искусством квиллинг.	Знакомство с основными элементами квиллинга: «плотная катушка» и «ажурная катушка», технологией выполнения элементов. Совместный с детьми анализ построения изделия, которое предстоит сделать. Объяснение и показ приемов выполнения элементов «плотная катушка», «ажурная катушка». Практическое упражнение по выполнению основных элементов квиллинга.	15 мин.	Рассказ. Демонстрация образцов изделий — открыток. Практическое упражнение по выполнению основных элементов квиллинга.
3	Знакомство с особенностями	Беседа о назначении (функции) открытки. Выполнение детьми изделия: изготовление элементов	20 мин	Демонстрация последовательности работы. Индивидуальные

	изготовлены открытки.	открытки, сборка элементов на картонной основе – заготовки открытки (склеивание).		консультации. Самостоятельная работа детей.
4	Закрепление пройденного материала, подведение итогов занятия.	Подведение итогов занятия (что нового узнали, что понравилось в занятии, что показалось сложным, понятны ли перспективы деятельности)	5 мин	Беседа, обсуждение результатов занятия, обмен впечатлениями. Ответы на появившиеся у ребят вопросы, уточнение перспектив ближайшей деятельности. Уборка рабочих мест.

**Информационно-методическое обеспечение:** видеоролик «История возникновения квиллинга», технологические карты.

**Оборудование и инструменты:** линейка трафаретная с круглыми отверстиями, ножницы, ручка, простой карандаш, палочка для скручивания полосок бумаги, кисточка или тонкая палочка для клея.

**Материалы для работы:** полоски цветной двусторонней бумаги шириной 7мм и 3мм (широкой цветовой гаммы), клей ПВА, бумажные заготовки для открыток.

### **Занятия 5-6: «Торцевой квиллинг –объемная картина из бумаги»**

#### **Задачи:**

- закрепить знания подростков по истории квиллинга;
- научить различным приёмам работы с бумагой в технике торцевого квиллинга;
- научить делать картины в технике торцевого квиллинга;
- познакомить с правилами цветовой гармонии в квиллинге;
- познакомить с вариантами оформления авторских работ в технике «квиллинг»;
- познакомить с инструментами для петельчатого квиллинга и правилами работы с ними;

#### **Предполагаемые результаты:**

- знают правила изготовления картин в технике торцевого квиллинга;
- получают представление о вариантах оформления творческих работ в технике «квиллинг»;
- смогут назвать основные правила цветовой гармонии.

#### **Краткое содержание занятия:**

№ п/п	Тема/этап	Краткое содержание	Время	Формы, средства, приёмы
1	Организационный момент.	Настрой на работу, вовлечение детей в деятельность.	5 мин.	Приветствие детей. Сообщение темы занятия.
2	Повторение пройденного материала – закрепление знаний подростков по истории квиллинга.	Беседа «Что я знаю о квиллинге?»	5 мин.	Проверка (устно), дополнительные вопросы по пройденному материалу.
3	Объёмный квиллинг.	Познакомить подростков с понятием «торцевой квиллинг», научить делать объёмные картины из бумаги. Закрепить умения детей по изготовлению различных элементов квиллинга.	10 мин.	Объяснение и показ технологии выполнения торцевого квиллинга. Индивидуальная работа по изготовлению цветов. Объяснение и показ технологии выполнения листьев. Индивидуальная работа по изготовлению листьев.
4	Сочетание цвета в квиллинге.	Познакомить с правилами цветовой гармонии. Научить грамотно подбирать цвета.	5 мин.	Беседа, демонстрация и обсуждение авторских работ. Упражнение по составлению цветовой гаммы.
5	Подготовка элементов для картины в технике квиллинг.	Индивидуальная работа по изготовлению цветов и листьев для картины.	15 мин.	Самостоятельная практическая работа. Индивидуальная помощь подросткам в случае возникновения затруднений.
6	Подведение итогов	Анализ детских работ совместно с педагогом.	5 мин.	Совместное обсуждение достигнутых результатов.

**Информационно-методическое обеспечение:** выставка авторских

работ по теме; образцы панно, выполненные педагогом и детьми, технологические карты

**Материалы для работы:** полоски цветной двусторонней бумаги шириной 3 мм и 1см (широкой цветовой гаммы), клей ПВА, разные по цвету заготовки для изготовления рамочки панно.

**Оборудование и инструменты:** линейка трафаретная с круглыми отверстиями, ножницы, палочка для скручивания полосок бумаги, кисточка или тонкая палочка для клея.

### Занятия 7-8: «Скрапбукинг. Что это такое?»

#### Задачи:

- познакомить детей с историей появления скрапбукинга;
- познакомить с видами переплетов в скрапбукинге;
- познакомить с основными стилями оформления и дизайна блокнотов в технике скрапбукинг;
- научить простому способу изготовления блокнота из бумаги и плотного картона;
- способствовать поддержанию в группе благоприятной психологической, творческой атмосферы.

#### Предполагаемые результаты:

- имеют представление о возможностях использования бумаги в современном декоративно-прикладном искусстве;
- изготовили блокнот используя основные приемы скрапбукинга.

#### Краткое содержание занятия:

№ п/п	Тема/этап	Краткое содержание	Время	Формы, средства, приёмы
1	Оргмомент.	Постановка перед ребятами задачи на занятие, настрой на предстоящую работу.	5 мин.	Приветствие.
2	Теоретическая часть занятия.	Краткая история появления искусства скрапбукинга. Виды скрапбукинга. Разнообразие стилей в работе. Виды переплетов для альбома. Основные стили при оформлении	10 мин.	Беседа с демонстрацией и обсуждением слайд-презентации (история появления скрапбукинга). Рассказ об основных стилях в оформлении
3	Практическая часть занятия.	Основные правила работы в бумагопластике. Работа с инструментами и поэтапное изготовление Изделия	25 мин.	Рассказ и демонстрация основных правил бумагопластики. Самостоятельная работа подростков.

			Помощь подросткам в работе. Выявление ошибок, их своевременное исправление (объяснение, демонстрация способов, вариантов).
4	Закрепление пройденного материала, Подведение итогов занятия.	Подведение итогов занятия (что нового узнали на занятии, что понравилось, что показалось сложным). Знакомство с перспективами ближайшей деятельности.	5 мин Беседа. Обсуждение результатов занятия. Обмен впечатлениями. Уборка рабочих мест.

**Информационно-методическое обеспечение:** слайд-презентация «Краткая история скрапбукинга».

**Материалы и оборудование:** плотный картон, бумага для обложки блокнота, бумажные страницы, клей ПВА, клей момент-кристалл, линейка, ножницы.

**Занятия 9-10: Папье-маше от средневековья до наших дней. Технология работы с основой папье-маше.**

**Задачи:**

- познакомить с историей появления папье-маше как вида декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с видами материалов папье-маше и их свойствами;
- познакомить с технологией изготовления предметов из папье-маше;
- способствовать развитию творческого мышления, внимания и аккуратности.

**Предполагаемые результаты:**

- имеют представление об особенностях техники «папье-маше и способах создания творческих работ в этой технике;
- знают особенности изготовления предметов из папье-маше;
- знают виды и свойства материалов при изготовлении папье-маше;
- знают правила работы с инструментами и материалами папье-маше;
- используют в речи понятия, изучаемые на занятии;
- демонстрируют безопасное, грамотное обращение с инструментами и материалами, используемыми в работе;

### Краткое содержание занятия:

№ п/п	Тема/этап	Краткое содержание	Время	Формы, средства, приёмы
1	Орг. момент.	Постановка перед ребятами задачи на занятие, настрой на предстоящую работу. Знакомство с предстоящей работой.	5 мин.	Приветствие. Проверка присутствующих (отметки в журнале).
2	Теоретическая часть	История появления папье-маше как вида декоративно-прикладного искусства. Виды папье-маше. Применение папье-маше как бутафории. Способы изготовления бумажной массы для папье-маше. Маширование - снятие оболочки заготовки папье-маше. Подготовка основы к грунтовке. Разнообразные технологии изготовления основ папье-маше.	10 мин.	Беседа, рассказ. Просмотр и обсуждение презентации «Папье- маше как искусство». Просмотр видеоролика «Изготовление массы для папье-маше». Просмотр и обсуждение презентации «Технологии папье- маше»
3	Практическая часть	Материалы и инструменты необходимы для изготовления изделий из папье – маше. Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Подбор макета или форм для изделий из папье- маше. Изготовление основы папье-маше.	20 мин.	Объяснение, демонстрация приёмов и способов работы с массой папье-маше. Самостоятельная работа подростков, помощь ребятам в работе
		Грунтовка. Виды грунтовки правила применения грунтовки. Шлифование, правила и методы шлифовки изделий	5 мин	Объяснение, демонстрация приёмов и способов работы с массой папье-маше. Самостоятельная

		из папье-маше.		работа подростков, помощь ребятам в работе
4	Итоговая часть	Подведение итогов работы, обмен впечатлениями	5 мин	Обсуждение процесса и результатов работы.

**Информационно-методическое обеспечение:** Презентация «Папье-маше как искусство», видеоролик «Изготовление массы для папье-маше», презентация «Технологии папье-маше»

**Материалы и оборудование:** клей, газеты, белая бумага, вазелин, кисточки, пластиковые формы, грунт, наждачная бумага.

### **Занятия 11-12: Новые шаги в мир творчества**

#### **Задачи:**

- подвести итоги работы по теме курса, обсудить и проанализировать достижения подростков;
- организовать доработку подростками своих творческих работ;
- познакомить с различными идеями, техниками и приемами декорирования предметов из папье-маше;
- способствовать развитию творческого мышления, внимания и аккуратности.
- настроить на дальнейшее саморазвитие и занятие творчеством.

#### **Предполагаемые результаты:**

- доделали свои работы;
- приняли участие в обсуждении результатов работы по программе курса, обменялись впечатлениями;
- имеют представление об особенностях декорирования предметов из папье-маше;
- используют в речи понятия, изучаемые на занятии;
- демонстрируют безопасное, грамотное обращение с инструментами и материалами, используемыми в работе;
- самостоятельно оформили предмет из папье-маше.
- оформили мини-выставку и представили на ней свои работы;
- имеют представление о возможности продолжить занятия творчеством у себя дома.
- могут анализировать свои работы по предложенной схеме.

### Краткое содержание занятия:

№ п/п	Тема/этап	Краткое содержание	Время	Формы, средства, приёмы
1	Оргмомент.	Настрой ребят на предстоящую работу и подведение итогов.	5 мин	Приветствие. Проверка присутствующих

2	Теоретическая часть	Повторение правил цветоведения. Подготовка изделий к покраске. Покраска фона. Правила окраски изделий из папье- маше.	10 мин	Беседа, рассказ. Демонстрация и обсуждение примеров компоновки, идей и особенностей оформления
3	Практическая часть занятия.	Роспись основы папье- маше. Доработка творческих работ. Подготовка к мини- выставке изготовленных на занятиях творческих работ (подготовка к представлению своих работ). Самоанализ своей работы по схеме.	20 мин	Объяснение, демонстрация приёмов и способов работы с массой папье-маше. Самостоятельная работа ребят. Помощь подросткам в работе. Выявление ошибок и их исправление. Организация мини-выставки.
3	Подведение итогов работы по программе курса.	Итоги работы по программе, представление работ, обсуждение полученных результатов. Настрой на дальнейшее занятие творчеством. Подведение общих итогов работы в рамках программы.	10 мин	Организация мини-выставки. Демонстрация и обсуждение полученных результатов. Обмен впечатлениями. Итоговое анкетирование, фотографирование.

**Информационно-методическое обеспечение:** выставка книг и список ресурсов для самообучения техникам квиллинг, скрапбукинг, папье-маше, бланки итоговых анкет, схема-анализ творческой работы.

**Материалы и оборудование:** кисти для клея, кисти для росписи, краски акриловые, ручки, маркеры; листы бумаги для оформления выставки; экран, компьютер.

## Входное анкетирование

*Дорогой друг!*

*Мы очень рады, что именно ты стал(а) участником/участницей нашей творческой мастерской. Ответь, пожалуйста, на несколько вопросов нашей анкеты. Твои ответы помогут нам сделать работу нашей студии интереснее и полезнее для всех её участников. Внимательно прочитай вопросы и отметь тот вариант (обведи соответствующую цифру), который подходит тебе больше всего, или впиши свой вариант ответа.*

- 1. Твоё имя, фамилия (впиши)** \_\_\_\_\_
- 2. Твой возраст (впиши)** \_\_\_\_\_
- 3. Занимаешься ли ты дома художественным или декоративно-прикладным творчеством?**
  1. Да, в школе на уроках изобразительного искусства и технологии
  2. Да, я занимаюсь в художественной школе
  3. Да, я посещаю художественный кружок в Центре детского творчества
  4. Нет, не занимаюсь
  5. Затрудняюсь ответить
- 4. Почему ты выбрал именно этот кружок? (возможно несколько вариантов ответа)**
  1. Это новая для меня область, хочу узнать больше о техниках квиллинг, скрапбукинг и папье-маше
  2. Хочу научиться работать с бумажными лентами, материалами для переплета
  3. Необычное название студии
  4. Об этой студии очень интересно рассказали во время презентации в детском лагере
  5. Я пришёл сюда за компанию с другом, ребятами из своего отряда
  6. Другой вариант (впиши) \_\_\_\_\_
- 5. Какие из представленных ниже тем тебе наиболее интересны?**
  1. Виды квиллинга (традиционный, торцевой или петельчатый)
  2. Техники изготовления переплета (на кольцах, книжный, альбомный), техника папье-маше (изготовление карнавальных масок)
  3. Приёмы декорирования и виды дизайна.
- 6. Можешь ли ты изготовить самостоятельно изделие в одной из техник квиллинг, скрапбукинг, папье-маше?**
  1. Да, могу
  2. Могу, но с помощью взрослого (педагога, родителя, друга)
  3. Нет, не могу
  4. Затрудняюсь ответить
- 7. Вопрос для тех, кто в предыдущем вопросе ответил «да, могу». Какое изделие в технике квиллинг, скрапбукинг, папье-маше ты можешь изготовить самостоятельно? Впиши, пожалуйста, ответ:** \_\_\_\_\_

Благодарим за искренние ответы!

## Итоговое тестирование

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

1. Название этого искусства образовано от английского слова quill, которое переводится как птичье перо. Что это за искусство? (выбери правильный ответ)

- а) декупаж  
б) квиллинг  
в) скрапбукинг  
г) папье-маше

2. Этот известный американский писатель выпустил в 1872 году альбом снабженный клеевыми полосками для закрепления вырезок и прочих мелочей, благодаря чему стал популярен скрапбукинг. Что это был за писатель?

- а) Марк Твен  
б) Стивен Кинг  
в) Эрнест Хэмингуэй  
г) О.Генри

2. Сколько технологий папье-маше существует? а) одна б) пять в) две г) три

2. Как называется прием нанесения вдавленных линий на плотную бумагу или картон с целью дальнейшего сгибания бумаги в этом месте?

- а) биговка  
б) тиснение  
в) штампинг  
г) рицовка
2. Какие из перечисленных названий относятся к элементам квиллинга
- а) листик  
б) плотная катушка  
в) капля  
г) все перечисленные

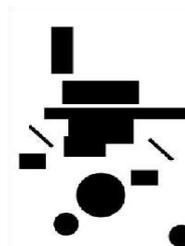
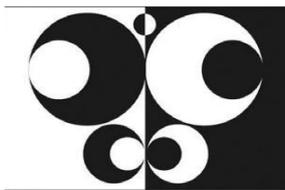
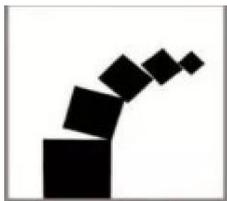
3. Соотнеси названия приемов построения композиций с соответствующими изображениями

а) симметрия -

б) асимметрия - в) ритм -

I,

II.



6. К какой группе можно отнести цвета на картинке?  
а) составные б) основные в) холодные г) теплые



7. Как называется наука изучающая теорию цвета?

- а) гармония б) живопись в) ИЗО г) цветоведение

## Материал к рассказу об истории квиллинга

В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Эту технику так же называют бумажная филигрань.

Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. Вероятно в ход шли даже позолоченные кромки обреза книг и молитвенников. Украшения из такой бумаги располагали в виде широких бордюров по краям реликвариев и картин. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества. Им нравилось украшать шкатулки и коробочки для чая узором в технике квиллинг.

В те времена многие искусные и честолюбивые знатные дамы считали своим долгом изготовить герб своего семейства в технике квиллинг. Существовали так же прелестные предметы мебелировки, сплошь покрытые узорами в технике квиллинг, результат многолетнего кропотливого труда. В Англии принцесса Елизавета всерьез увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Но самое широкое распространение — это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь. В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объемное кружево сплетается из сотен мелких деталей.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Квиллинг может быть простым и лёгким, сложным, монохромным, привлекательным, трогательным или стильным, доступным для людей любого возраста. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение — на филигранную объемную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается.

Нет более благодарного занятия, чем вертеть в руках узкие бумажные полоски, пробуя уже известные способы и изобретая новые. Это удивительное увлечение.

В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

## Базовые элементы квиллинга

последовательность выполнения.

### 1. «Плотная катушка» (свободная спираль)



Кончик полоски детали продеваем сквозь отверстие на тонкой части инструмента для квиллинга, как показано на фото. Начинаем крутить инструмент для квиллинга той рукой, которой его держим, а второй рукой придерживаем свободный край полоски бумаги. После того как вся длина бумажной ленты накручена, наносим на свободный край бумаги капельку клея ПВА и подклеиваем его.

Первая деталь готова, аккуратно снимаем ее с инструмента.

### 2. «Ажурная катушка» (свободная спираль)



Накручиваем полоску детали на инструменте так же как и плотную катушку, но как только Вы накрутили всю длину полоски сразу же ее распускаете и после этого подклеиваем свободный край.

### 3. «Капелька»



Подготовьте ажурную катушку, но не подклеивайте кончик полоски бумаги. Заготовку возьмите между указательным и большим пальцами с двух сторон, как на фото. Теперь середину детали сдвиньте в противоположную сторону пальцами второй руки, а первой рукой сожмите уголок детали, чтобы он получился «острым». На готовой детали кончик полоски подклеиваем.

### 4. «Глазик»



Приготовьте ажурную катушку со свободным краем. Края заготовки сожмите между пальцами обеих рук так чтобы уголки стали острыми, а середина осталась круглой. Не забудьте подклеить кончик полоски.

### 5. «Листик»



Приготовьте элемент «листик». Деталь нужно изогнуть, так чтобы один край был повернут вправо, а другой влево. Деталь готова.

Зная технологию изготовления пяти основных деталей

Вы сможете выполнить большую часть изображений в технике квиллинг.

## Гармония цвета - основные правила сочетания цвета

Что Вы знаете о гармонии? А о гармонии цвета? Многие ориентируются в подборе цветов на свою интуицию и некоторых она не подводит. Цвет присутствует во всем, что окружает человека. Удивительную силу цвета мы видим повсюду. Он может стать источником возбуждения и агрессии, а может наоборот, успокоить, умиротворить, настроить на позитивное видение и общение. Являясь мощным фактором воздействия на эмоции и психику человека, цвет может притягивать и отталкивать, успокаивать и возбуждать, побуждать к действию и останавливать, предупреждать, вызывать приятные и радостные ассоциации или повергать человека в грусть...



Неистощимое многообразие цветовых оттенков видимого мира, богатая фантазия его цветовых гармоний являются результатом смешения всего лишь трех цветов. Как мало и одновременно как много... В эпоху Возрождения, век высокого искусства, вопросами цвета активно занимался Леонардо да Винчи. Он первый создал стройную систему оттенков, из всех существующих цветов он выделял шесть простых: красный, желтый, зеленый, синий, белый и черный.

Полтора века спустя 23 – летний Исаак Ньютон при помощи солнечной призмы и стекла преломил солнечный цвет и получил радугу (спектр). Всем известно, что в радуге семь цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Но Ньютон выделил всего три основных колора: красный, желтый и синий, из которых получаются промежуточные цвета.

1. 1810 году Иоганн Вольфганг Гете опубликовал «Труд о природе цвета», цветовой круг Гете состоял из шести цветов. Если Ньютон рассматривал цвет сточки зрения физики этого явления, то Гете подошел к изучению комплексно, с учетом физиологического и психологического аспекта. Он открыл феномен контраста. Так, опытным путем он установил, что объект желтого цвета имеет фиолетовую тень, красный – зеленую, оранжевый – голубую. На основе этих трех пар контрастных цветов Гете получил шестцветный круг, в котором противоположные (дополнительные) цвета находились друг напротив друга. Его цветовой круг становится наглядным пособием для живописцев.

**Основными** цветами цветового круга являются *красный, желтый, синий*. Они лежат на вершинах равностороннего треугольника (основная триада). В традиционной цветовой теории именно эти три цвета не могут быть получены комбинацией других цветов.

Смешением основных цветов можно получить вторичную триаду: *оранжевый, зеленый, фиолетовый*.

Цвета расположенные в секторах от красного до желто – зеленого, принято считать **теплыми**, а от зеленого до пурпурного – **холодными**. Но это деление довольно условное. Всякий цвет имеет множество оттенков и в различных сочетаниях с другими цветами может казаться теплее или холоднее.

Цвета, отличающиеся различной цветностью, называют **хроматическими** (цветными). Все цвета спектра характеризуются **цветовым тоном**, который определяет место цвета в спектре.

Черный, белый и вся градация серых оттенков не имеет цветового тона, и в спектре их нет. Они составляют особую группу и называются **ахроматическими** (бесцветными).

Каждый цвет, кроме цветового тона имеет еще две характеристики:

**Насыщенность цвета** – это степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты. Цвета с максимальной насыщенностью – это спектральные цвета. Минимальная насыщенность дает полное отсутствие цвета.

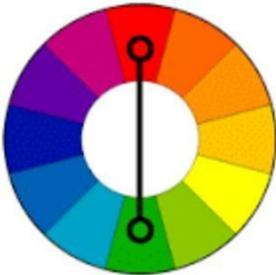
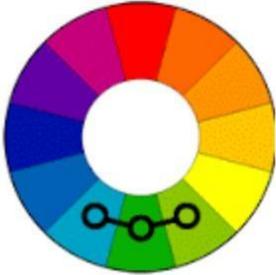
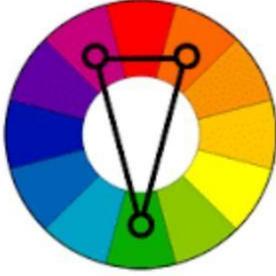
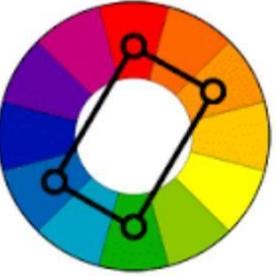
**Светлота цвета** – это положение цвета на шкале от белого до черного. Характеризуется словами «темный», «светлый». Если добавить к насыщенному цвету

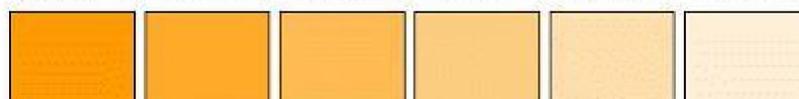
белый, то он посветлеет, станет более мягким, нежным, т. е. пастельным. Добавив черный, мы увидим, как цвет станет более темным приглушенным. Заметно ослабеет его яркость. При добавлении к чистым спектральным цветам различных иных цветов или градаций серого, мы получим бесконечное множество новых оттенков различной насыщенности и светлоты. Такие цвета называются *ломанными*. Все многообразие, бесконечность и богатство цветовых гамм природы представлено именно этими цветами.

**ГАРМОНИЯ.** При работе с цветом ваша цель должна заключаться в создании гармонии. Вообще гармонию можно описать как сочетание частей, которое доставляет приятные ощущения (музыка, поэзия и т. п.)

**Цветовая гармония** – это согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, из равновесия и созвучия. Основанного на нахождение неповторимого оттенка каждого цвета. Эта гармония должна вызывать в человеке определенные положительные чувства и ощущения.

Существуют определенные способы комбинации цветов цветового круга. Приведу самые распространенные

		
<p>Дополнительные - Эти цвета друг напротив друга на цветовом круге.</p>	<p>Аналогичные - Эти цвета расположены рядом друг с другом на цветовом круге. Они хорошо сочетаются и создают спокойный и комфортный дизайн</p>	<p>Классическая триада - используются цвета, которые равномерно распределены по всему цветовому кругу.</p>
		
<p>Контрастная триада - хоть и контрастная, но для новичков считается оптимальной, ее сложно испортить.</p>	<p>Гармония четырех цветов - такой вариант лучше будет работать, если главным, доминирующим будет лишь один из цветов</p>	



Цветовая гармония,  
построенная на основе одного

цвета – **«монохромная»**: создается путем комбинирования одного чистого цвета с его светлыми и темными оттенками и тонами. *В результате можно добиться, с одной стороны, сильного тонального контраста, а с другой – тонких цветовых отношений.*

Цветовая гармония, построенная на основе двух цветов – **«противоположная»** (дополнительная): создается посредством использования любых двух цветов, которые расположены точно друг напротив друга в цветовом круге. *Этот прием обычно применяется для создания акцентов, так как противоположные цвета очень контрастны по отношению друг к другу.*

Цветовая гармония, построенная на основе трех цветов – **«аналогичная»**: достигается благодаря использованию любых трех цветов, находящихся рядом на цветовом круге. *Благодаря близости расположения, такие цвета легко сочетаются. У этой гармонии может быть много глубины, ей присуще богатое своеобразие и элегантный вид.*

**«триада»** - создается путем использования трех цветов, которые лежат на равном расстоянии друг от друга в круге (равносторонний треугольник). *Эта гармония демонстрирует очень отчетливые и сильные цветовые комбинации, являясь однако, самой сложной с точки зрения правильного создания.*

**«гармония равностороннего треугольника»**: достигается через использование какого – либо цвета и цветов, смежных с его дополнительным. *Такие цвета более мягкие, нежели сочетание просто двух дополнительных цветов.*

Старайтесь что бы в вашем изделии было не больше трех цветов. Зачастую этого достаточно, чтобы изделие не казалось скучным, вызвало интерес. При этом это не должно быть равное количество этих цветов, существует такое правильное процентное соотношение 60 +30 +10



60% охватывает большее

пространство и является основной темой дизайна.

30% для создания контраста и визуального интереса

10% некоторый акцент, который может придать изюминку, придать законченный элегантный вид.

Однако следует помнить, что в создании цветовой гармонии большое значение имеют не только сами цвета, но и конфигурация пятен, размер площадей сопоставляемых цветовых тонов. Между различными цветами любой композиции существует очевидная взаимосвязь, каждый цвет уравнивает или выявляет другой, а два цвета вместе влияют на третий. Изменение одного цвета приводит к разрушению колористической, цветовой гармонии художественного произведения и вызывает необходимость изменять все остальные цвета.



### **Текст к беседе «Основы композиции».**

Ребята, вам знакомо такое понятие, как композиция? Как вы думаете, что такое композиция и зачем знание законов композиции нам нужно для того, чтобы создать эскиз будущего платка? Композиция — это основа любого художественного произведения, от того, насколько она будет проработана и осмыслена, будет зависеть общее впечатление от вашей конечной работы. Ведь если всевозможным техникам батика можно легко обучиться с помощью практики, то основы композиции нужно изучать или чувствовать. Поэтому, если вы начинающий художник, не стоит пренебрегать основами композиции. И так подробнее о композиции.

Создание произведения декоративно-прикладного искусства — это сложный творческий процесс, где художник воплощает свой замысел, свою художественную идею с помощью средств, предоставленных данным видом искусства. Хорошо построенная и продуманная композиционная схема — основа создания художественного произведения. Работа художника над композицией начинается с подбора материала по заданной теме, зарисовок. На данном этапе особенно важна не только информация, которая содержится в изображаемых элементах, но и тот декоративный образ и эмоциональное настроение, которые художник стремится передать с помощью различных художественных средств. Постепенно продумываются тоновое, графическое и цветовое решения композиции. При разработке декора необходимо определить, какая часть работы будет нести основную орнаментальную или цветовую нагрузку.

Используя разнообразные художественные и технические приемы, работе можно придать различные настроения как орнаментальными, так и колористическими средствами: весеннюю свежесть, бурное движение или спокойную уравновешенность. В процессе создания работы необходимо следить за ее форматом, чтобы не замельчить изображение или, наоборот, чтобы оно не смотрелось слишком крупным. Может быть, вы решите выполнить композицию в квадрате или композицию, вытянутую вверх.

В значительной степени характер композиции определяется ее ритмом. Ритм — это одно из средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, которое способствует достижению ясности и выразительности композиции, четкости ее восприятия. Это закономерное чередование соизмеримых элементов рисунка. С примерами ритма можно столкнуться, наблюдая природные явления: это чередование волн, круги, расходящиеся по воде от брошенного камня, естественное распределение листьев на стеблях растений и многое другое.

Грамотно использовать ритм — это значит умело и последовательно распределять части композиции, увеличивать или уменьшать расстояния между ними, изменять плотность заполнения узором к краям или к середине изделия, в общем, умело варьировать движения частей композиции в определенном, заранее продуманном ритме. Так же, необходимо при построении композиции выделить композиционный центр. Центром композиции является та часть, которая выражает главное в идейном содержании, он может в первую очередь привлекать внимание зрителя, а может раскрываться, иногда даже расшифровываться постепенно.

Создавая свою композицию, помните, что в искусстве нет жестких границ и неоспоримых правил композиции, которые нельзя нарушать. Не исключайте в своих работах импровизаций, ведь они всегда дают толчок к чему-то новому и интересному.

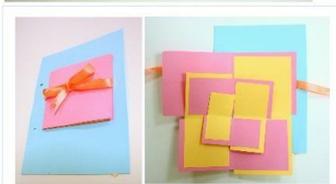
# Технологическая карта «Интерактивные элементы для скрапбукинг альбомов»

## Интерактивные элементы для страниц альбома

автор-составитель: Екатерина Сергеевна Полищук  
педагог дополнительного образования  
МПНХТ ВДЦ «Орлёнок»



**Вам потребуется:** цветной картон, бумага различной плотности широкой цветовой гаммы, клей, ножницы, линейка, карандаш.



### Разворот «Спираль»



Подготовьте прямоугольники разных цветов и размеров (21x9см., 19x8см., 17x7см., 15x6см., 13x5см., 11x4см., 9x3см., 7x2см.). Сложите все заготовки пополам и приклейте по спирали как показано на рисунке.



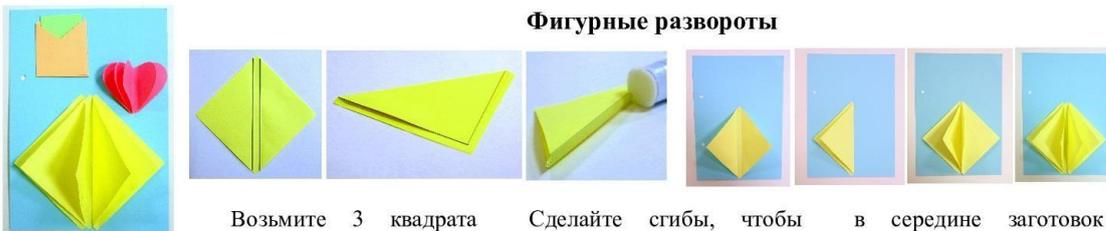
Приклейте к задней стороне заготовки ленту, которая станет «замочком» для первой страницы. Приклеиваем заготовку к странице лэпбука и завязываем ленту на бант. Всё готово!

### Многоярусный карман



Возьмите лист бумаги 21x15см. Нарисуйте с трёх сторон отступы по 1см. По каждому отступу проведите острым краем лезвия ножниц, чтобы получилось небольшое углубление на бумаге. Сделайте сгибы и срежьте уголки. Разделите заготовку на 2-3 части по горизонтали (любой ширины) и приклейте детали к основе как показано на фото.

### Фигурные развороты



Возьмите 3 квадрата. Сделайте сгибы, чтобы в середине заготовок получился... Приклейте детали только по центральной складке рядом друг с другом, чтобы получились развороты.



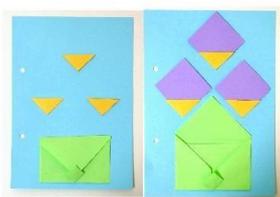
Таким же способом можно приклеить детали любой формы и размера

### Карман



Возьмите прямоугольную заготовку сделайте сгибы справа и снизу шириной 1-2см. Сложите заготовку пополам и сделайте срезы как на фото. Склейте заготовку.

### Конверт



Возьмите бумажный квадрат произвольного размера и сложите конверт по схеме.

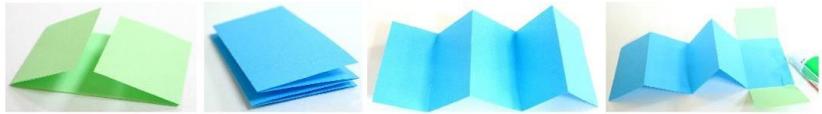


### Уголок

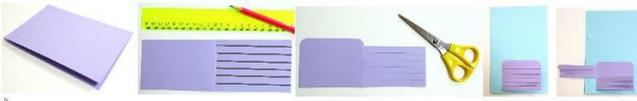
У прямоугольной заготовки (любого размера) сложите края к центру, чтобы получился уголок. Обрежьте лишнюю бумагу и приклейте за свободные края к основе.



### Кармашки с секретами



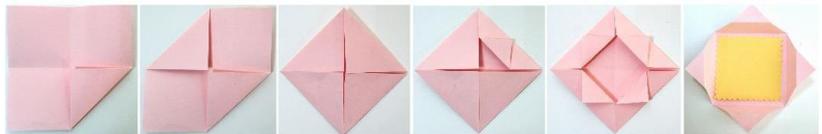
Внутри кармашка приклейте лист бумаги сложенный гармошкой



Сложите прямоугольник пополам и одну половину разрежьте на тонкие полоски. Такой разворот подойдет для заданий «Закончи предложение».



### Простой складной квадрат

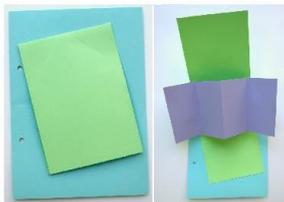


Сложите квадратный лист бумаги по схеме.

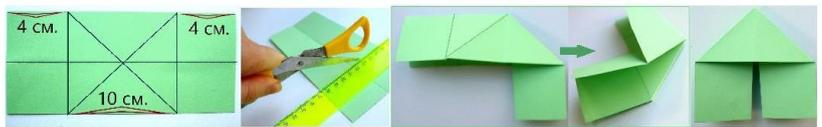


### Сложный раскладной квадрат

Сложите квадратный лист бумаги по схеме. Внутри раскладного кармана можно поместить картинку-загадку.



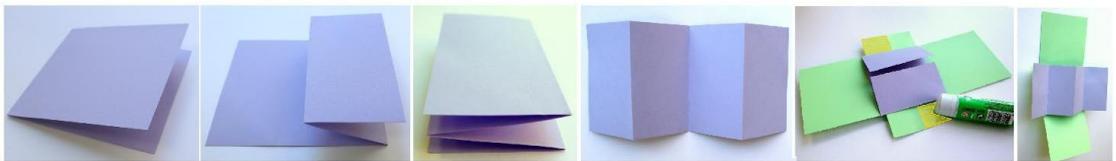
### Твист-открытка



Возьмите заготовку 18x10см. Острым краем лезвия ножниц проведите линии как на схеме и согните края вовнутрь как на фото.



Возьмите заготовку 30x10,5см. Сложите пополам и внутри приклейте деталь (см. выше) за треугольники так, чтобы вершина треугольника должна упираться в сгиб большой детали. Смотри как показано на фото



Возьмите заготовку 21x10,5см. И сложите её на четыре части гармошкой. Приклейте эту деталь к внутренней части открытки только за два уголка с обеих сторон по диагонали. Смотри как показано на фото



Приклейте твист открытку к основе. Внутри такой открытки можно разместить загадки или задания с картинками.

### Краткая история скрапбукинга материал к рассказу.

Скрапбукинг — это увлекательное занятие с исторической ретроспективой. Интересная история скрапбукинга сможет вдохновить новичков на создание красивых hand made альбомов, открыток, шкатулок и всего, что напечатает мастеру творческая фантазия.

**Скрапбукинг** — это искусство создания личных или семейных фотоальбомов своими руками. Это способ написать собственную летопись, объединив под одной обложкой все памятные мелочи, от фотографий до газетных вырезок, от заметок до засушенных цветов. Каждая страница такого альбома — отдельная история или небольшой рассказ, выраженный с помощью разнообразных зрительных и осязательных элементов вместо слов.

В XVI в. в Англии были очень популярны тетради (commonplace book), в которые записывали понравившиеся стихотворения, кулинарные или медицинские рецепты, тексты молитв и многое другое. Тетради для таких записей отличались от современного скрапбукинга, ведь в них содержалась самая разная информация, тогда как в скрап-альбомах особое внимание уделяется определенному человеку или событию

В начале XVIII в. среди девушек появилась мода на подарочные альбомы романтического содержания. В такие альбомы записывались лирические песни и стихи, составлялись композиции из засушенных цветов, лент и кружева, рисовались различные картинки. Кроме того, тогда многие люди вели дневники, которые изготавливали своими руками. Популярность таких блокнотов усилилась — благодаря выходу книги Джона Локка «New Method of Making Commonplace books» (1706 г.), повествовавшей о способах систематизации их содержания по разделам и категориям. В результате даже студентам университетов начали преподавать искусство их ведения.

Новый этап в эволюции скрапбукинга ознаменовала публикация «Биографической истории Англии» Вильяма Грейнджера (1769 г.), которая содержала пустые страницы для самостоятельного заполнения владельцем. Идея персонализировать печатное издание настолько пришлась по вкусу современникам, что примеру Грейнджера вскоре последовали многие другие авторы. Так возникло понятие «грейнджеризированная книга» — книга, сочетающая в себе печатный текст с рукописными заметками, иллюстрациями и прочими элементами, помещенными в нее владельцем.

В 1825 году вышел первый номер журнала «Скрапбук», посвященного созданию скрап-альбомов, а спустя год увидела свет «Антология рукописей и литературный скрапбук», написанная американцем Джоном Пулом. Книга содержала массу полезных советов относительно использования бумажных обрезков и вырезок. Фурор, который она произвела, натолкнул производителей на мысль о выпуске товаров для скрапбукинга. В основном это были бумаги с красивыми узорами или тиснением, декоративные элементы, напечатанные на кусочках такой же красивой бумаги, которые предлагалось вырезать самостоятельно для составления собственной композиции. Также выпускались тематические альбомы и наборы декоративных элементов.

В 1837 г. в скрапбукинге произошла настоящая революция, так как появились фотографии. Теперь альбомы уже снабжали кармашками для фотокарточек, а также страницами для самостоятельного заполнения и раскрашивания.

Вторая половина 19 века подарила направлению новое изобретение, сделанное великим писателем и поклонником данного творчества, Марком Твенном — клеевой альбом (1872 г.), снабженный полосками клея для закрепления вырезок и прочих мелочей. писатель в путешествии заполнял блокнот заметками, картинками, вырезками из газет и журналов, сувенирами и пр. Новинка принесла автору ощутимые дивиденды и еще большую известность.

Со временем фотография становится доступной для большинства людей, так как в конце XIX в. Джордж Истмэн изобрел фотокамеру, рассчитанную на 48 негативов и позволявшую делать снимки размером 4 × 5 дюймов. Когда пленка заканчивалась, камеру нужно было отослать изготовителю, а обратно получить напечатанные снимки и камеру с заряженной пленкой. Рулонная пленка и фотокамера Kodak, разработанные Джорджем Истманом (1888 г.), с одной стороны, значительно расширили возможности скрапбукинга, сделав фотографию более доступной для массового потребителя, а с другой — стали причиной временного спада интереса к нему.

Так же интерес к скрапбукингу в первой половине XXв. Упал в связи с мировым финансовым кризисом и массовым появлением готовых фотоальбомов, в которых практически не представлялось места для самостоятельного оформления.

Вплоть до 1980г. скрапбукинг считался давно забытым увлечением. Новая волна интереса поднялась благодаря семье Кристенсенс, проживающей в Америке, штат Юта. Они выставили свои семейные альбомы, оформленные в стиле скрап, на Всемирной Конференции архивоведения (1980 г.) Мэрилин Кристенсен представила летопись своей семьи в пятидесяти томах, выполненных в технике скрапбукинга. Записи произвели настоящий фурор. Успех был настолько масштабным, что семья Кристенсенс открыла первый магазин товаров для скрапбукинга.

Сегодня скрапбукинг — один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства во всем мире. Богатый выбор материалов и разнообразие техник позволяет воплощать в жизнь самые необычные творческие фантазии, при этом создавая уникальную семейную летопись, которая сохранит память о сегодняшнем дне во многих поколениях.

### **Скрапбукинг в России**

История скрапбукинга в России начинается в 18 веке, когда под влиянием западноевропейской культуры распространилась мода на рукописные альбомы. Они были в равной степени популярны как среди женского, так и среди мужского населения. В советские времена альбомы изменили тематику и преобразились, но их цель осталась той же — сохранение эмоционально окрашенных воспоминаний с помощью всевозможных средств и приемов.

Например, дембельские альбомы или школьные «откровеники», помимо опросов содержащие стихи, рисунки, фотографии любимых актеров и обильно украшенные всевозможными орнаментами, — разве это не своеобразные интерпретации скрапбук-альбомов?

Первое упоминание непосредственно о скрапбукинге в России относится к 31 января 2006 года. Именно тогда Е. Беликова открыла на форуме Осинка соответствующую тему, а вместе с ней и само направление. Поздней (2007 г.) ею был создан сайт «Все о скрапбукинге», где она собрала всю информацию, которую смогла найти, включая личный перевод англоязычных статей на эту тему.

В 2008 году возник еще один ресурс – Скрап-Инфо. На нем пользователям не только была представлена информация, но также предложены мастер-классы и конкурсы, целью которых являлось обучение скрапу всех желающих и предоставление мастерам возможности делиться опытом на форуме. Год спустя был издан первый русскоязычный журнал по скрапбукингу. Сегодня в России существуют многочисленные специализированные интернет-магазины, предлагающие все необходимое для создания альбомов и открыток в любом стиле, а также клубы по интересам, позволяющие общаться всем любителям этого творчества.

День скрапбукинга в России принято праздновать 31 января.

# Презентация «История скрапбукинга»

<p><b>Как появился скрапбукинг</b></p>  <p>1</p>	<p><b>SCRAPBOOKING</b></p> <p>scrap book</p>  <p>2</p>	<p><b>commonplace book</b></p>  <p>3</p>
 <p>4</p>	<p><b>FORUM LIBRARUM</b></p>  <p>5</p>	 <p>6</p>
<p><b>1837г. появление фотографий</b></p>  <p>7</p>	<p><b>1872г.</b></p>  <p>8</p>	<p><b>Начало 20 в.</b></p>  <p>9</p>
 <p>10</p>	<p><b>Скрапбукинг в России</b></p>  <p>11</p>	 <p>12</p>
<p><b>XXI век</b></p> <p><b>scrapbooking</b></p>  <p>13</p>	<p><b>SCRAPBOOKING</b></p>  <p>14</p>	<p>Blank space for text.</p>

Презентация «Мини-блокнот»

 <p>1</p>	 <p>Склейте верхнюю «книжечку», чтобы получилась заготовка для страниц.</p> <p>Складываем все вместе в одну сторону, чтобы получился блокнот.</p> <p>2</p>	 <p>Сделайте надрезы по красным линиям</p> <p>3</p>
 <p>Склейте верхнюю «книжечку», чтобы получилась заготовка для страниц.</p> <p>Складываем все вместе в одну сторону, чтобы получился блокнот.</p> <p>4</p>	 <p>Склейте все двойные страницы между собой.</p> <p>Делим на три части: 2 двойные страницы, 1 свободная страница.</p> <p>5</p>	 <p>Приклейте картонную обложку к двойной бумаге.</p> <p>2 листочка бумаги формата – А5.</p> <p>6</p>
 <p>Отрезаем углы бумаги по диагонали с небольшим отступом от края картонки.</p> <p>7</p>	 <p>Приклейте свободные края бумаги к картону.</p> <p>Тщательно проглаживайте края бумаги к картону.</p> <p>8</p>	 <p>Обложка блокнота вариант №1</p> <p>1. Приклеить картонку к листочку бумаги. Склеить двойные страницы между собой. Приклеить обложку к двойной бумаге. Сделать надрезы по красным линиям.</p> <p>2. Складываем все вместе в одну сторону, чтобы получился блокнот. Приклеить свободные края бумаги к картону.</p> <p>9</p>

## Материал к беседе «Стили в оформлении блокнотов в технике скрапбукинг»

Каждый стиль скрапбукинга имеет свои отличительные черты: важные элементы, эффекты, цвет, декор. Разобравшись в нюансах, вы научитесь создавать красивые поделки, в которых не будет места противоречиям. Узнайте правила оформления, характерные особенности, используемые для декорирования материалы, желательные и недопустимые оттенки и фактуры. Попробуйте разные варианты, чтобы найти свой. Но не спешите смешивать техники, далеко не все из них терпят соседство, а некоторые вообще нельзя сочетать.

**Винтаж** — это летопись семьи в фотографиях. Характерны: детали прошлых лет, имитация потертости, изношенности, с рваными углами и краями. Старые фото — главные элементы, давние открытки, марки, этикетки, вырезки из газет, письма, конверты, билеты, ключики, цепочки, кулоны, броши, пожелтевшие фрагменты кружева или ткани. Цвета приглушенные, неяркие: черный, серый, коричневый, бежевый. Применяют эффекты: дистрессинг, кракелюр, эмбоссинг, журналинг.

**Эритаж** — похож на винтаж, но разница в том, что это летопись рода. За основу также берут старые фотографии или их копии, которые оформляют журналингом с описанием о каждом члене семейства. Используют те же элементы и эффекты «под старину», что и в винтажном скрапбукинге. Можно состарить, применив кофе или чай. Для давних лет присущи темные цвета, для современных — светлые.

**Американский** — классический и один из самых популярных стилей в скрапбукинге. Свободный, легкий, подвижный и жизнерадостный благодаря ярким акцентам и многослойности. Выбор цвета, декора и фактуры. Поддерживается одна цветовая палитра. Много разных украшений: пуговиц, бадсов, топсов, стрелок, наклеек с сердечками, пирожными, шарами, фрагментов одежды, цветов, рамок, тег, этикеток, билетов, вырубок, декоративных липких лент. Чаще на странице только одна фотография. Журналинг с крупным заголовком и рукописной заметкой. Это детский или молодежный стиль.

**Европейский скрапбукинг** — наоборот, мало декора, но много фотографий, которые вырезают специальным образом, при помощи трафаретов. Часто составляют коллажи из нескольких фото.

**Гранж** — проявление в скрапбукинге мужского характера. Присутствие небрежности, грубости, свободы, апатии, не смиренности, эпатажа, личного комфорта. Присущи потертость, загрязненность, ржавчина, надорванные края. Металлические детали, вырезки из газет, географических карт или чертежей местности, тексты песен, брызги, кляксы, размытые надписи и пятна, штампы. Основные цвета: черный, серый, коричневый. Могут присутствовать красный, белый, оранжевый, синий. Тема путешествий, приключений, поездок, увлечений.

**Рустик и экостиль** = простой, «деревенский», с применением природных материалов стиль в скрапбукинге. В работе используют натуральные (или их имитации). Это веточки, камешки, кору, мох, цветы, колосья, травы, листья, рафию, сизаль. Удачно будут смотреться отрезки с рваными, немного обтрепанными краями изо льна, хлопка, мешковины, жгута, бечевки. Бумага с фоном дерева, травы, камня хорошо подойдет к теме. Используют штампинг, тиснение, люверсы, анкеры. Цветовая гамма естественная, природная: бежевая, серая, соломенная, белая. Ярких штрихов почти нет.

**Шебби-шик** - модный «потертый шик» или «ложностарый». Присутствуют эффекты

кракелюра, тонирование рваных, потрепанных краев, потертость и помятость. Из украшений: многослойные цветы из разных материалов, ангелочки, кружево, подвески, рамки, вырубки, бусины, полубусины, ленты, тесемки, лоскуты ткани или салфеток. В этом стиле скрапбукинга используют бумагу в горошек или полоску, фрагменты нотных тетрадей. Нежные оттенки сиреневого, бежевого, голубого, зеленого, розового.

Ретро-стиль для мужчин, **стимпанк** основан на научной фантастике, присутствуют детали обихода, машин и механизмов XIX века. Большое количество металлических изделий: люверсов, ключей, гаек, болтов, цепей, монет, шестеренок, часов, замков. Вырезки с изображением паровозов, воздушных шаров, летательных аппаратов, автомобилей того времени. Добавляют куски натуральной кожи. Цвета темные с добавлением эффекта ржавчины и позолоты.

**Микс-медиа** – это сочетание разных стилей и техник скрапбукинга. Задача — передать эмоции посредством цвета и фактуры. Применяют обесцвечивание фотографий, так как в этом стиле главное не изображение, а восприятие всей композиции. Используют грунты, краски, пасты, алкогольные чернила, трафареты, штампы. Создают «красивые» пятна, плавные переходы цветов, размытые очертания фигур, углов. Яркость и интересное сочетание красок. Подписывают фото отрывками из стихотворений или цитатами. Присутствие гармонии во всей работе.

**Чисто и просто** = смысл этого направления скрапбукинга в названии: без лишних деталей и надписей. Строгость во всем. Фон белый или другой однотонный. И много «воздуха» (пустоты) на странице. Центр внимания — яркая открытка или одно цветное фото. Если несколько фото, то их располагают сеткой. Цветовую гамму подбирают под цвет основного изображения. Журналинг с заголовком из больших букв, текст рукописный или печатный. Минимум украшений и объемности. Применение тиснения, чипборда, наклеек букв или цифр, дырокола. Сочетание всех деталей в композиции.

**Фристайл** — свобода для фантазии. По желанию в этом стиле скрапбукинга фон, украшения и детали переделывают, доделывают, перекрашивают с помощью красок, спреев, фломастеров, карандашей, штампов и трафаретов. Дополняют завитками, точками, необычными шрифтами, кляксами и подтеками. Используют чипборды, брадсы, красочные картинки и наклейки цветов, птиц, зверей. Характерны яркость и креативность!

В технике скрапбукинг можно создать не только памятные альбомы, но и фоторамки, шкатулки, подарочные коробки, приглашения на торжество или детский праздник, открытки. Посмотрите наши матер-классы, чтобы перейти от теории к практике.

## Материал к беседе «Технология папье-маше»

Техника папье-маше для изготовления различных предметов используется давно, и благодаря относительной простоте, завоевала свое достойное место среди яркого разнообразия прикладного искусства.

Папье-маше (по-французски – жеваная бумага) изобрели в начале 16 века во Франции и использовали при изготовлении кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям дал старт развитию производства в Европе изделий из папье-маше: табакерок, шкатулок, игрушек, масок, архитектурной лепнины и даже мебели. У папье-маше по сравнению с деревом было множество достоинств. Небольшая цена и легкость позволяли перевозить изделия в больших количествах, когда немецкие кукольники отправляли во Францию головки из папье-маше, а там мастера пришивали эти головки к кукольным туловищам и наряжали кукол в модные платья.

Папье-маше действительно легко делать, вот несколько требований. Вам потребуется: бумага (газетная подходит лучше всего), клей, кисточка, клеенка на стол, краски, терпение. Целесообразно все приготовить заранее. Во-первых, нарвите газету кусками приблизительно в 2 см шириной и 10 см длиной. Используйте волокнистую бумагу. Приготовьте клей. Формы для папье-маше. Все выброшенные материалы годятся для скульптуры из папье-маше. Надувные шары. Миски и тарелки - они нуждаются в предварительной смазке, чтобы папье-маше не прилипло. Картонные коробки - стороны могут подойти как плоские панели. Упаковка - куски полистирола можно разрезать, склеить, соединить лентой.

### Технология изготовления папье-маше.

Существует несколько технологий изготовления работ из папье-маше.

*Слоеное папье-маше.* Изделие послойно склеивается на модели (из пластилина, глины, дерева или гипса). Полосы бумаги намажьте клеем двух сторон с помощью кисточки. Покройте форму полосками и разгладьте, чтобы удалить воздух. Сделайте 2-3 слоя одновременно. Не кладите сразу очень много бумаги, она будет сохнуть очень долго.

В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Чтобы не запутаться, где какой слой, возьмите для второго слоя бумагу другого цвета. Когда все высохнет, вы можете постепенно наклеить столько слоев, сколько вам нужно до необходимой толщины. Чтобы добавить детали, такие как ободки, ручки, украшения, приклейте кусочки картона на модель с помощью пленки. Покройте весь объект папье-маше. Когда все высохнет, покрасьте изделие двумя слоями эмульсионной краски, чтобы сделать невидимым газетный шрифт. Вы также можете использовать «gesso» для более стойкой базы. После этого раскрасьте работу любой краской.

*Масса папье-маше.* Изначально для работы использовали размельченную и вымоченную в воде бумагу, полученную кашицу прессовали в формы. Сегодня к бумажной или тряпичной массе прибавляют глину, гипс или другие вещества. Чтобы изготовить непромокаемые изделия, бумажную массу смешивают с такими веществами, которые противодействуют влиянию воды. Чтобы приготовить массу замочите куски газеты на ночь. Слейте воду и прокипятите массу в чистой воде в течение 30 минут, пока волокна не начнут разрушаться. Просейте и слейте. Разомните массу, пока волокна совсем не разрушатся. Перемешивайте с клеем до получения глиноподобной консистенции.

*Папье-маше под «давлением».* Изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия, шпаклюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи.

**Раскрашивание папье-маше.** Папье-маше можно окрашивать насквозь (это удобно при изготовлении, например, шкатулок) или же только его поверхность (декоративные вещи, к которым не прикасаются руками часто). Любая краска может быть использована для раскрашивания папье-маше. Наиболее популярна акриловая краска. Ее легко использовать. Она дешева и содержит большую вариацию цветов. Быстро сохнет. Постерные краски можно использовать, но они не совместимы с лаком на водной основе. Цвета получатся размытыми. Возможно использование глянцевой краски или эмали. Но важно помнить, что при любых красках вы должны первым делом запечатать (герметизировать) свою работу. Обычная эмульсия идеальна. Пары слоев достаточно.

#### Важные советы

1. Не пытайтесь ничего делать с изделием из папье-маше (снимать с формы или красить) до тех пор, пока оно окончательно не высохнет. В зависимости от размеров оно сохнет при комнатной температуре от 1 до 5 суток. При сушке изделий на батарее они могут потрескаться.

2. Независимо от вида папье-маше готовое изделие практически всегда нужно грунтовать. Для грунтовки изделия из папье-маше можно использовать шпаклевку на водной основе или на основе латекса – на масляной не стоит.

3. Прежде чем грунтовать изделие, его следует выровнять, аккуратно срезая неровности напильником, наждачной бумагой или острым ножом.

4. Грунт надо наносить тонкими слоями с помощью резинового шпателя или плоской кисти, обязательно давая ему высохнуть, прежде чем наносить очередной слой.

Изготавливать поделки из папье-маше несложно, но это требует кропотливости, усидчивости и старания. Зато вы своими руками создадите замечательные произведения и не пожалеете потраченного времени. Воспользуйтесь методом слоев или методом массы, или обоими сразу. Я надеюсь, вы почувствуете вдохновение приложить руки к папье-маше. Это замечательное увлечение.