

**Смоленское областное государственное бюджетное учреждение
«Социально-оздоровительный центр «Голоёвка»**

Принята на заседании
педагогического совета
СОГБУ «СОЦ Голоёвка»
протокол № 39 от 20.12.24г

Утверждено:
приказом директора СОГБУ «СОЦ
«Голоёвка»
приказ
№ 119 от 23.12.24г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая краткосрочная программа
художественной направленности
«Чудесная мастерская»
Возраст участников – 12-17 лет
Срок реализации – 21 день**

Автор и разработчик программы:
Зайцева Нина Владимировна, педагог
дополнительного образования

2024 год

Пояснительная записка

Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги – породило множество ремёсел, использующих её как основу для изготовления различных изделий. И по сей день искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности и остаётся инструментом творчества, который доступен как опытному мастеру, так и новичку, а современные технологии работы с бумагой позволяют выполнять неповторимые шедевры ручной работы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудесная мастерская» знакомит детей с различными техниками работы с бумагой, с основами дизайна, декоративным оформлением творческих работ. Дизайн многолик. Он включает в себя процесс проектирования, изготовления, конечный результат. Программа основана на модульно-блочном принципе и имеет три модуля, каждый модуль — это отдельная техника работы с бумагой: квиллинг, скрапбукинг, папье-маше. При знакомстве и освоении каждой техники подростки могут выполнить изделия разного уровня сложности и воплотить в жизнь свое индивидуальное решение.

Знакомясь с особенностями работы с бумагой в различных техниках, способами моделирования бумаги и картона, дети узнают о правилах и законах композиции, основах гармонии цвета, стилях и современных направлениях дизайна в декоративно-прикладном творчестве. Занятия способствуют развитию творческой личности подростка, изучая прикладные техники дети учатся анализировать творческие работы, видеть проблемы и находить способы их решения, конструктивно взаимодействовать со сверстниками, планировать поэтапно свою деятельность.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей, направлена на воспитание у подростков художественно-эстетического вкуса, развитие творческих способностей, креативного мышления.

В процессе творчества дети применяют разнообразные художественные средства, при этом необходимым условием является предоставление подростку возможности самостоятельно решать творческие задачи.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность ребенка в области современного декоративно-прикладного искусства, а также в ее практической направленности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана с учётом и на основании:

- Конституции Российской Федерации;
- Конвенции ООН о правах ребенка;
- Закона от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-014;
- Устава СОГБУ «СОЦ «Голоёвка».

Краткая характеристика участников программы: программа рассчитана на группы подростков 12-17 лет пребывающие на отдыхе в СОЦ «Голоёвка». Ребята могут не иметь дополнительной художественной подготовки. Подростки записываются по желанию. Какого-то специального отбора в группу не производится, во всех сменах действует принцип добровольности и самоопределения. Так же участниками могут стать родители, сопровождающие детей с ОВЗ, участвующие совместно с подростками и педагогом ДО в реализации различных творческих проектов.

Цель: создание условий для развития творческих способностей подростков, посредством обучения декоративно-прикладным техникам работы с бумагой.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить подростков с историей появления и развития и основными понятиями декоративно-прикладных техник работы с бумагой, способствовать систематизации полученных знаний;
- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- обучить основным приемам работы с бумагой в декоративно-прикладных техниках: квиллинг, скрапбукинг, папье-маше;
- познакомить с различными стилями, формами, направлениями в декорировании творческих работ;
- обучить работе с инструментами, используемыми в работе декоративно-прикладных техник: квиллинг, скрапбукинг, папье-маше;
- познакомить с основами декоративной композиции, основами цветовой гармонии, учить применять полученные знания в практической деятельности;
- познакомить с информационными источниками (литература, сайты, схемы), позволяющими расширить представление о декоративно-прикладных техниках работы с бумагой.

Развивающие:

- способствовать овладению подростками практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий в декоративно-прикладных техниках квиллинг, скрапбукинг, папье-маше;
- способствовать развитию у подростков прикладных умений в работе с

бумагой через выполнение заданий разного типа: от точного повторения образца до воплощения собственного художественного замысла.

- способствовать развитию стремления к самообразованию.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию умения планировать свою работу
- способствовать воспитанию трудолюбия, формированию основ культуры труда: учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Метапредметные:

- способствовать развитию общего кругозора;
- способствовать развитию художественно-образного мышления и художественно-эстетического вкуса при составлении композиции объектов дизайна;
- способствовать формированию интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства и положительной мотивации к самосовершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.

Предполагаемые результаты образовательной деятельности:

Предполагаемые результаты образовательной деятельности для участника программы ориентированы на уровень его интереса к данным видам техник декоративно-прикладного искусства, имеющийся опыт подростка и степень владения различными приёмами работы с бумагой и картоном. Исходя из этого конкретизируются предполагаемые результаты овладения подростками основами теоретических знаний и практических умений.

Основные группы образовательных результатов	Формулировка результатов	Показатели результатов
Личностные	Способствовать эстетическому воспитанию и художественного вкуса	Творческая работа выполнена в соответствии с эстетическими нормами и правилами. Подростки понимают важность чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве.
	Мотивировать на самостоятельную работу, стремление к положительному результату и новые творческие решения.	Подростки демонстрируют увлеченность, интерес и желание заниматься декоративно-прикладными техниками (квиллинг, скрапбукинг, папье-маше);
	Способствовать развитию навыков анализа и самоанализа.	Подростки могут определять качество готовой творческой работы; оценивать собственные изделия и творческие работы, выполненные другими, а также собственные достижения и результаты работы группы.

Метапредметные	Дать знания о правилах и законах построения композиции и гармонии цвета. Познакомить с источниками получения информации для дальнейшего знакомства с декоративно-прикладным искусством;	Подростки самостоятельно выполняют творческие работы, используя правила построения декоративной композиции и применяя собственные цветовые сочетания. Подростки могут осуществлять поиск необходимой информации в области изучаемой техники, работать с литературными и интернет источниками;
Предметные	Расширить знания подростков по терминологии, истории возникновения и особенностям развития техник квиллинг, скрапбукинг, папье-маше в настоящее время, Познакомить с инструментами и обучить технике их безопасного использования. Познакомить со специальными приемами и способами работы с бумагой, используемых в техниках квиллинг, скрапбукинг, папье-маше. Познакомить с основными стилями и направлениями дизайна в декоративном творчестве.	Подростки знают терминологию, применяемую в техниках квиллинг, скрапбукинг и папье-маше и использует в речи понятия, касающиеся данных техник. Подростки грамотно, осознанно применяют в работе инструменты для работы с бумагой. Подростки знают способы и приёмы моделирования с помощью специальных инструментов и применяют их на практике. Подростки знают основные стили и направления в дизайне. Могут их различать и оформлять работы в заданной тематике.

Особенности организации работы обусловлены спецификой временного детского объединения. При разработке программы учитывались следующие моменты:

- кратковременность обучения (18 занятий — 18 часов);
- разновозрастной и разноуровневый состав группы;

- сборный состав группы (различные отряды, делегации).

Принципы, лежащие в основе реализации программы:

- **доступность** (соответствие содержания программы возрастным и индивидуальным особенностям подростков, простота подачи материала);
- **наглядность** (использование разнообразных наглядных средств и материалов, демонстрация отдельных техник, приемов и способов работы с бумагой);
- **«от простого к сложному»** (овладев элементарными навыками работы, подростки применяют полученные знания при выполнении более сложных творческих работ);
- **системность** (материал на занятиях даётся последовательно, каждая новая тема является продолжением предыдущей);
- **индивидуальный подход** (выбор подростками вида деятельности по интересу, поощрение личной фантазии и выдумки ребят);
- **сотрудничество** (в ходе работы подростки и педагог работают в качестве партнеров);
- **доступность и посильность** (определяется созданием условий для наиболее полного раскрытия способностей ребенка, его особенностей);
- **связь теории с практикой** (выполнение практической работы начинается с получения теоретических сведений).

Учебно-тематический план

	Тема	Краткое содержание темы	Количество часов
1	Вводное занятие	Ознакомление обучающихся с содержанием и особенностями программы. Правила безопасного поведения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Основные инструменты и материалы. Дизайн - понятие и основные сведения. Направления дизайна, дизайн в декоративно-прикладном творчестве. Изготовление творческой работы на свободную тему.	2 ч.
Тематический модуль «Квиллинг»			
2	«Квиллинг» или бумажная филигрань» плоскостные работы	Квиллинг — понятие, история появления искусства квиллинг. Инструменты для работы в технике квиллинг. Базовые элементы квиллинга. Способы формирования квиллинг-элементов. Изготовление элементов для плоскостной работы. Способы крепления элементов в творческой работе. Сбор элементов на плоскостной основе. Декорирование изделия в технике квиллинг.	3 ч.
3	«Торцевой квиллинг – объемная картина из бумаги»	Знакомство с современным направлением — торцевой квиллинг. Особенности выполнения основных элементов торцевого рисунка из бумажных полос. Приемы крепления объемных элементов квиллинга в изделии. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества — правила сочетания цветов. Выполнение творческой работы в технике торцевого квиллинга.	3 ч.
Тематический модуль «Скрапбукинг»			
4	Скрапбукинг. Что это такое?	Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе и в России. Базовые материалы и инструменты и дополнительные инструменты для скрапбукинга. Техника безопасности при работе с инструментами. Декорирование и предметный дизайн. Декорирование поделки по выбору.	3 ч.

Тематический модуль «Папье-маше»			
5	Папье-маше от средневековья до наших дней. Технология работы с основой папье-маше	История появления папье-маше. Виды папье-маше. Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Материалы и инструменты необходимы для изготовления изделий из папье – маше. Подготовка бумажной массы. Подбор макета или форм для изделий, изготовление основы. Матирование - снятие оболочки заготовки папье-маше. Шлифование и грунтовка - виды и правила применения. Покраска фона.	3 ч.
6	Итоговые занятия «Новые шаги в мир творчества»	Роспись основы папье-маше. Правила цветоведения. Подготовка изделий к покраске. Подготовка эскиза росписи основы, правила окраски изделий из папье-маше. Промежуточная просушка. Покрытие лаком. Правила хранения изделий из папье-маше. Доработка творческих работ. Организация мини-выставки. Представление работ, обсуждение полученных результатов. Подведение общих итогов работы в рамках программы, обмен впечатлениями.	4 ч.
	Итого		18 часов

Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает модульно-блочный принцип. Каждое занятие строится в следующем порядке: теоретическая часть, где раскрываются основные понятия темы занятия, затем практическая часть с выполнением творческой работы, во время второй части педагог подробно объясняет и комментирует каждый этап работы, по завершении каждого занятия проводится краткий анализ совместно с детьми. Итогом каждого пройденного модуля становится изделие, выполненное в техниках квиллинг, скрапбукинг и папье-маше.

Основные методы и средства обучения:

Наглядные: использование мультимедийных материалов, иллюстраций, технологических карт и схем; демонстрация педагогом своих авторских работ; демонстрация отдельных приемов работы с бумагой; работа подростков по имеющемуся образцу.

Словесные: беседа, рассказ, объяснение, индивидуальные и групповые консультации, анализ.

Практические: упражнения, практическая работа, выполнение работ по технологическим картам, схемам.

1. Вводные занятия

Форма проведения занятия: обучающее занятие практико-ориентированного характера.

Методы и приёмы организации образовательного процесса: *Приветствие.* Составление (уточнение) списка детей, знакомство. Беседа о технике безопасности и пожарной безопасности, знакомство с инструментами и правилами их использования. Заполнение соответствующей графы в журнале. Рассказ об основных направлениях программы, об особенностях модуля, демонстрация авторских работ, образцов. Демонстрация и подробная инструкция каждого этапа изготовления мини-блокнота. Самостоятельная работа детей.

Дидактические материалы, электронные, информационные и образовательные ресурсы: презентация «Мини-блокнот», образцы творческих работ педагога и различные образцы творческих работ, образцы материала и инструментов, необходимых для работы; каталог рисунков и фотографий (помощь в выборе идей); выставка специальной литературы, журналов по рукоделию; бланки входной анкеты.

Вид и форма контроля: беседа, обсуждение результатов занятия, обмен впечатлениями. Ответы на появившиеся у ребят вопросы, уточнение перспектив ближайшей деятельности.

2. Тема: «Квиллинг» или бумажная филигрань» плоскостные работы.

Форма проведения занятия: обучающее занятие практико-ориентированного характера.

Методы и приёмы организации образовательного процесса: Беседа: «Что такое квиллинг». Ответы на вопросы детей. Показ видеоролика «история появления квиллинга». Демонстрация образцов изделий. Демонстрация последовательности выполнения элементов квиллинга и сборки на плоскостной основе. Тренировочные упражнения по изготовлению элементов квиллинга. Индивидуальные консультации. Самостоятельная работа детей.

Дидактические материалы, электронные, информационные и образовательные ресурсы: видеоролик «история квиллинга», технологические карты.

Вид и форма контроля: наблюдение, беседа, обсуждение результатов занятия, обмен впечатлениями. Ответы на появившиеся у ребят вопросы, уточнение перспектив ближайшей деятельности.

3. Тема: «Торцевой квиллинг – объемная картина из бумаги»

Форма проведения занятия: обучающее занятие практико-ориентированного характера.

Методы и приёмы организации образовательного процесса: Постановка задачи на занятие, настрой на предстоящую работу. Основы

цветоведения (понятия «цветовой круг», «тёплые и холодные тона», «насыщенность цвета», «контраст», «свет и тень»). Тренировочные упражнения по работе с цветовым кругом. Объяснение и показ технологии выполнения торцевого квиллинга. Беседа, демонстрация и обсуждение авторских работ. Самостоятельная практическая работа. Индивидуальная помощь подросткам в случае возникновения затруднений.

Дидактические материалы, электронные, информационные и образовательные ресурсы: выставка авторских работ по теме; образцы картин в технике торцевого квиллинга, выполненные педагогом и детьми, слайд-презентация «Основы цветовой гармонии», технологические карты, выставка литературы по квиллингу, цветовой круг.

Вид и форма контроля: наблюдение, анализ детских работ совместно с педагогом. Совместное обсуждение достигнутых результатов, выявление ошибок, их своевременное исправление (объяснение, демонстрация способов, вариантов).

4. Тема: Скрапбукинг. Что это такое?

Форма проведения занятия: обучающее занятие практико-ориентированного характера.

Методы и приёмы организации образовательного процесса : Беседа с демонстрацией и обсуждением слайд-презентации «История скрапбукинга», рассказ об основных стилях в оформлении альбомов. «Переплеты для альбомов» с демонстрацией образцов педагога. Рассказ, обсуждение и демонстрация этапов, техник и приёмов. Помощь подросткам в работе. Выявление ошибок, их своевременное исправление. Самостоятельная работа подростков. Помощь подросткам в работе.

Дидактические материалы, электронные, информационные и образовательные ресурсы: слайд-презентация «краткая история скрапбукинга». Презентация «стили скрапбукинга и виды переплетов», технологические карты.

Вид и форма контроля: Беседа. Обсуждение результатов занятия. Обмен впечатлениями.

5. Тема: Папье-маше от средневековья до наших дней.

Технология работы с основой папье-маше

Форма проведения занятия: обучающее занятие практико-ориентированного характера.

Методы и приёмы организации образовательного процесса: Беседа, рассказ. Просмотр и обсуждение презентации «Папье-маше как искусство». Просмотр видеоролика «Изготовление массы для папье-маше». Объяснение, демонстрация приёмов и способов работы с массой папье-маше. Самостоятельная работа подростков, помощь ребятам в работе

Дидактические материалы, электронные, информационные и образовательные ресурсы: презентация «Папье-маше как искусство»,

видеоролик «Изготовление массы для папье-маше».

Вид и форма контроля: Беседа, обсуждение процесса и результатов работы.

6. Тема: Итоговое занятие «Новые шаги в мир творчества»

Форма проведения занятия: обучающее занятие практико-ориентированного характера.

Методы и приёмы организации образовательного процесса: Рассказ и демонстрация способов декорирования изделий из папье-маше. Самостоятельная работа ребят. Помощь подросткам в работе. Выявление ошибок и их исправление. Организация мини-выставки.

Дидактические материалы, электронные, информационные и образовательные ресурсы: выставка книг и список ресурсов для самообучения техникам квиллинг, скрапбукинг, папье-маше, бланки итоговых анкет, схема-анализ творческой работы.

Вид и форма контроля: Организация мини-выставки. Демонстрация и обсуждение полученных результатов. Обмен впечатлениями. Итоговое анкетирование, фотографирование.

Система диагностики и анализа образовательных результатов

<i>Показатели результата</i>	<i>Способ оценки и диагностический инструмент</i>
<i>Личностные образовательные результаты</i>	
Понимают важность чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве для сохранения культурных ценностей;	Включённое наблюдение за поведением, деятельностью подростков во время занятий. Беседы, устные опросы, в начале или в конце занятий по основным вопросам пройденных тем, анкетирование. Фиксация в анкетах, в аналитической записке
Демонстрируют увлеченность, интерес и желание заниматься декоративно-прикладными техниками (квиллинг, скрапбукинг, папье-маше);	
Могут определять качество готовой творческой работы; оценивать собственные изделия и творческие работы, а также собственные достижения.	

Метапредметные образовательные результаты	
Самостоятельно выполняют творческие работы, используя правила построения декоративной композиции и применяя собственные цветовые сочетания.	Беседы с подростком в процессе занятий, по завершению отдельных этапов работы. Индивидуальный/ фронтальный опрос по темам занятий (анкетирование). Фиксация в анкетах, в аналитической записке по итогам смены.
Могут осуществлять поиск необходимой информации в области изучаемой техники, работать с литературными и интернет источниками.	
Предметные образовательные результаты	
Знают и применяют терминологию, используемую в техниках квиллинг, скрапбукинг и папье-маше.	Наблюдения за деятельностью подростков, беседы в ходе совместной деятельности; устные опросы, анкетирование. Анализ изготовленных творческих работ, а также процесса их изготовления. Выставка творческих работ, участие в творческих конкурсах. Фиксация в итоговом тестировании, карте фиксации предметных образовательных результатах, в аналитической записке по итогам смены.
Грамотно, осознанно применяют в работе инструменты для работы с бумагой.	
Знают способы и приёмы моделирования с помощью специальных инструментов и применяют их на практике.	
Знают основные стили и направления в дизайне. Могут их различать и оформлять работы в заданной тематике.	

Описание форм фиксации достижений.

По итогам каждого занятия с детьми проводятся устные опросы по отдельным темам, вводное и итоговое анкетирование. Так же проходит обсуждение с подростками полученных результатов по итогам каждого занятия. В завершении освоения программы «Чудесная мастерская» для подростков организуется мини-выставка творческих работ. Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно его собственных возможностей. Оценочными можно считать участие детей в проводимых выставках, конкурсах и общелагерных делах, так же учитывается такой показатель, как хорошо выполненная работа, усвоенный материал, умение использовать полученные знания на практике.

Серьёзное внимание уделяется качеству выполнения ребятами изделий на занятиях и других публичных мероприятиях, а также развитию творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта.

Условия реализации программы.

При реализации программы «Чудесная мастерская» необходимо использовать:

Информационно-методическое обеспечение:

- авторские работы педагога, и различные образцы готовых работ;
- стенды с наглядными учебными пособиями;
- выставка литературы.
- схемы, шаблоны, технологические карты.

Методический фонд: авторские работы преподавателя, литература по работе с бумагой, презентации.

Оборудование, инструменты и материалы: компьютер, мультимедийный проектор, экран. Наборы цветной двусторонней бумаги или готовые полосы широкой цветовой гаммы, линейки, ножницы, цветной картон, переплетный картон, трафаретные линейки, карандаши, инструменты для скручивания полосок бумаги, клей ПВА, кисточки и тонкая палочки для клея, подложка, булавки, макетные ножи, инструменты для биговки, бумага для папье-маше.

Оснащение кабинета: учебный кабинет оборудован индивидуальными рабочими местами для детей (стол, стул). В кабинете должны находиться: стол и стул для педагога, доска. Занятия должны проводиться в хорошо освещённом кабинете. Перед каждым занятием необходимо проветрить кабинет и подготовить место для работы каждому ученику. Мебель: столы и стулья должны быть удобными, чистыми. Для каждого ребёнка готовится место, где есть все необходимое для работы: инструменты, материалы на каждое занятие. В оформлении кабинета должны быть авторские работы педагога, детские работы, инструкции по технике безопасности, программа мастерской.

Литература для обучающихся:

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стилъ и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.
2. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
3. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги Г.И. Долженко, Ярославль: академия развития, 2006 – 91с.
4. Быстрицкая А. В. Бумажная филигрань. М.: Айрис-пресс, 2000.
5. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. М.: изд. группа «Контэнт», 2008.
6. Дженкинс Дж. Узоры и мотивы из бумажных ленточек. М.: изд. группа «Контэнт», 2009.
7. Элизабет Моуд. Волшебный Квиллинг. Лучшие проекты. М.: Контэнт, 2012.

Литература для педагога

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Выгонов, В.В. «Изделия из бумаги» [Текст] / В.В. Выгонов; - М, 2007. - 87 с.
3. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. [Текст] / Е.П. Иванова; - М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011.- 64с.
4. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
5. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
6. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.
7. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
8. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
9. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
10. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985. 8. Розенблум Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.
11. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
12. Федеральный Закон Российской Федерации "О дополнительном образовании" (12 июля 2001 г.)
13. Быстрицкая А. В. Бумажная филигрань. М.: Айрис-пресс, 2000.

14. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. М.: изд. группа «Контэнт», 2008.
15. Дженкинс Дж. Узоры и мотивы из бумажных ленточек. М.: изд. группа «Контэнт», 2009.
16. Элизабет Моуд. Волшебный Квиллинг. Лучшие проекты. М.: Контэнт, 2012.
17. Н.Г. Пищиков. Работа с бумагой в нетрадиционной технике — 2. Москва 2007 г.
18. Елена Ступак. Гофрированный картон. Айрис-пресс. Москва 2009 г.

Электронные ресурсы

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг http://www.mirknig.com/design_grafika
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books
4. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
5. www.stranamasterov.ru – сайт о различных видах рукоделия;
6. www.ru-quilling.livejournal.com – сайт о квиллинге;
7. www.zavitoc.blogspot.com – сайт об изготовлении петельчатых цветов.