

Смоленское областное государственное бюджетное учреждение
«Социально-оздоровительный центр «Голоёвка»

Принята на заседании

Педагогического совета

СОГБУ «СОЦ Голоёвка»

Протокол № 39 от 20.12.2024г

Утверждено:

приказом директора СОГБУ «СОЦ Голоёвка»

приказ

№ 119 от 23.12.2024г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ - 12-17 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 21 ДЕНЬ

Автор и разработчик программы:

Плющёва Олеся Валерьевна.

Педагог-психолог

2024год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по Арт-терапии «Подружись с собой» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения от 09.11.2018 г. № 196»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

-Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. N 09-3242. «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Актуальность данной образовательной программы: Программа является востребованной среди учащихся и родителей (законных представителей), выполняя социальный заказ на обучение по художественному направлению, который подтвержден результатом мониторинга качества образовательных услуг в МБУДО «ЦРТДиЮ».

Занятия изобразительным искусством в учреждениях дополнительного образования детей проводятся на протяжении многих лет. Основной формой такой работы являются группы изобразительного искусства. Наша практика убеждает, что дети, занимающиеся в подобных группах, с удовольствием проводят там свой досуг, развивая при этом творческую фантазию, овладевают начальными художественными навыками и, соприкасясь с прекрасным, эстетически развиваются.

Ориентация детей на получение практических навыков в одном или нескольких видах изобразительно-художественной деятельности на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях изобразительным искусством (рисунок, живопись), представляется интересным и перспективным.

Программа рассчитана: на детей, пребывающих на отдыхе и оздоровлении в СОГБУ СОЦ «Голоёвка».

Адресат программы: данная программа предназначена для детей 12-17 лет.

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие: - обучить ребенка основам изобразительного искусства (рисование с натуры, по памяти и по воображению); - обучить искусству рисования различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель и др.); - научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции.

Воспитательные:

- воспитать внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- воспитать чувство дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.

Развивающие:

- развить художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;
- развить творческий потенциал, воображение, фантазию;
- развить эмоциональное восприятие окружающего мира, умение чувствовать и понимать прекрасное.

Формы работы: групповые занятия.

Формы подведения итогов реализации программы.

За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения учебной программы творческого объединения осуществляться контроль: первичный и итоговый, текущий после изучения каждой темы. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных

практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов.

Итоговая аттестация учащихся проводится в следующих формах: - участие в творческих конкурсах и мероприятиях.

Методы обучения: - словесные (объяснение, беседа, сравнение, обобщение); - наглядные (объяснительно - иллюстрированный);
- практические (самостоятельная работа).

Дидактический материал: схемы с образцами основных приемов рисования, методические рекомендации для выполнения рисунков, инструкционные карты.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты: К концу обучения обучающийся сможет научиться: основам изобразительного искусства (рисование с натуры, по памяти и по воображению);

искусству рисования различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель и др.);

правильному положению карандаша и кисти

принятым названиям цветов;

элементарным правилам смешивания цветов;

учитывать формат листа;

представлять предмет по памяти и фантазировать;

передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени,

композиции.

Личностные результаты у обучающегося будут сформированы:

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

- первичное ознакомление учащихся с художественными принадлежностями ; -
- получение детьми представлений о формах художественной деятельности, а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД со спецификой

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи и графике,.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД.

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. -Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	0.5	0.5	анкетирование, тестирование
2	Смешивание цветов	2	0.5	1.5	наблюдение, беседа, практическая работа
3	Холодные и теплые цвета	2	0.5	1.5	наблюдение, беседа, практическая работа
4	Декоративное рисование	2	0.5	1.5	наблюдение, беседа, практическая работа
5	Развитие фантазии	2	0.5	1.5	наблюдение, беседа, практическая работа
6	Рисование натюрмортов	3	0.5	2.5	наблюдение, беседа, практическая работа
7	Рисование пейзажей	3	0.5	2.5	наблюдение, беседа, практическая работа
8	Узоры гжели	2	0.5	1.5	наблюдение, беседа, практическая работа
9	Итоговое занятие	1		1	анкетирование, выставка работ
	итог	18	4	14	

Содержание учебного плана

1. Введение (1ч)

Теория. Знакомство с планом работы кружка. Тест на определение уровня знаний учащихся.

Практика. Знакомство с художественными принадлежностями. Техника безопасности

2. Смешивание цветов (2 ч)

Теория. Знакомство с основными цветами спектра. Градация цвета. Практика.

Упражнение для руки. Работа карандашом и цветом. «Цветик – семицветик».Выполнение таблицы по смешиванию цветов. Рисуем радугу.

Выполнения упражнений на градацию цвета и цветовую растяжку.

3. Холодные и теплые цвета (2ч)

Теория. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Развитие фантазии.

Практика. Выполнения упражнения на тему «Солнышко смеется» используя теплые цвета. Рисование на тему «Замок доброго и замок злого волшебника» с использованием теплых и холодных цветов.

4. Декоративное рисование(2ч)

Теория. Декоративное рисование. Знакомства с народным искусством Воспитание интереса к народному творчеству.

Практика. Дымковская игрушка «Петушок». Дымковская игрушка: «Барыня», «конь», «козлик». «Матрешка».

5. Развитие фантазии (2ч)

Теория. Развитие фантазии. Понятие «больше и меньше». Учет формата листа.

Практика. Выполнения заданий «В гостях у морского царя». Рисование по мысленному представлению Сказка «ГусиЛебеди»

6. Рисование натюрмортов (3ч)

Теория. Передача силуэтного изображения.

Практика. Зарисовка с натуры игрушечного слоника, обезьяны, жирафа.

7. Рисование пейзажей (3ч)

Теория. Рисование на основе наблюдений .Заполнение всей поверхности листа

Практика. Рисования дерева с ветками. «Птицы и крыши».

8. Узоры гжели (2ч)

Теория. Где мастера брали свои узоры

Практика. Синие узоры «Гжели». Рисование предметов быта с росписью

9. Итоговое занятие (1 ч)

Теория. Подведение итогов.

Практика. Тест на определение уровня знаний учащихся учащихся. Итоговая выставка работ

Календарный учебный график

№ п\п занятий	месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	1	Учебное занятие	Анкетирован ие опрос
2		Знакомство с художественными принадлежностями	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
3		Упражнение для руки «Идет дождь»	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
4		Выполнения упражнений на градацию цвета и цветовую растяжку.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
5		Знакомство с теплыми и холодными цветами. Развитие фантазии.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
6		«Солнышко смеется» «Замок доброго и замок злого волшебника»	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
7		Декоративное рисование. «Петушок».	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
8		Дымковская игрушка Дымковская игрушка: «Барыня», «конь», «козлик». «Матрешка».	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
9		Развитие фантазии. Понятие «больше и меньше» «В гостях у	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая

		морского царя»			работа
10		Рисование по мысленному представлению Сказка «ГусиЛебеди»	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
11		Передача силуэтного изображения	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
12		Зарисовка с натуры игрушечного слоника, обезьяны, жирафа.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
13		Зарисовка с натуры игрушечного слоника, обезьяны, жирафа.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
14		Рисование на основе наблюдений .Заполнение всей поверхности листа	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
15		Рисования дерева с ветками. «Птицы и крыши».	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
16		Где мастера брали свои узоры		Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
17		Синие узоры «Гжели». Рисование предметов быта с росписью	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
18		Итоговое занятие. Тест на определение уровня знаний учащихся учащихся	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, практическая работа
		итого	18		

Методическое обеспечение программы.

Дидактический материал: схемы с образцами основных приемов рисования, таблицы для упражнений, готовые рисунки (работы), методические рекомендации для выполнения работ, инструкционные карты.

Материально – техническое обеспечение.

Материал и инструмент. Каждый учащийся самостоятельно приобретает инструмент и материал для выполнения работ. Руководитель объединения должен иметь полный набор рабочего инструмента, наглядные пособия, а также дополнительный инструмент, которым при необходимости могут воспользоваться учащиеся.

Техническое оснащение занятий. Кабинет для занятий светлый и просторный. Рабочие столы рассчитаны на 2 человека, на каждом рабочем месте должны быть небольшие коробки для хранения инструментов и приспособлений. Для посещения занятий и выполнения работ каждый ребенок должен иметь: гуашь, акварель, ластик, кисти, линейки, тетрадь, карандаши, ручки, баночка для воды, бумага для рисования.

Контрольно-измерительные материалы для мониторинга результатов реализации программы.

Контрольно-измерительные материалы для мониторинга результатов

Анкета для входной и итоговой диагностики по предметным результатам:

1. Твои ожидания от кружковой работы?
2. Что такое цвет?
3. Какие виды кистей вам известны?
4. Какие виды палитры известны?
5. Перечислите основные три цвета?
6. Перечислите 7 второстепенных цветов?
7. Что такое градация цвета?
8. Что такое пейзаж?
9. Что такое натюрморт?
10. Что такое дымковская игрушка?
11. Чему научились на занятиях рисованием?

Таблица для фиксирования результатов входной и итоговой диагностики предметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Что такое цвет	Какие виды кистей вам известны	Какие виды палитры известны	Основные цвета спектра	Какие теплые и холодные цвета вы знаете	Какие виды росписи вам известны	Средний балл учащегося (низкий – н; средний – с; высокий – в)
	Средний балл по направлению							

Интерпретация результатов.

1. Полный, развёрнутый ответ – 2 балла
2. Неполный ответ – 1 балла
3. Нет ответа – 0 баллов

Соответственно уровни:

Высокий уровень - 10-12 баллов

Средний уровень – 6-9 баллов

Низкий уровень – 1-5 баллов

Список литературы:

Методическая литература для педагога:

1. Грабарь И.Э. Серов - рисовальщик .- М.: 1961. – 356с.
2. Платонова , Синюкова В.Д. Энциклопедический словарь юного художника .- М.: Педагогика , 1983. – 416с;
- 3 .Пучкова А. С. , Триселев В . В. Методика работы над натюрмортом , освещение. – М., 1982. – 160с;
4. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. – М.: 1989. - 299с.

Методическая литература для учащихся:

Дейнека А. А. Учись рисовать .- М., 1961. -183с.; При составлении программы использовалась следующая литература:

1. Барец А. О. наброски и зарисовки. – М., 1970;
2. Образовательная программа дополнительного образования детей "Творческая школа студия изобразительного и прикладного искусства" Центр детского и юношеского творчества и досуга "Хорошево", автор Н.А.Мазурик.- 29с.;
3. Рисунок . Под ред. А. М . Серова. – М.,-1975., - 271 с.;
4. Ягодковская А . Т. О натюрморте .- М .: Советский художник, 1965.-70 с.;
- 5 .Ягодковская А . Т. О натюрморте .- М, 1965. – 20 с.;

Интернет ресурсы

- 1.<https://litmy.ru/knigi/risovanie/167271-risunok-i-zhivopis-rukovodstvo-dlyasamodeyatelnyh-hudozhnikov-tom-1.html>
2. <https://litmy.ru/knigi/risovanie/111746-nabroski-zarisovki-eskizy.html>
3. <https://litmy.ru/knigi/risovanie/109277-risunok-nabroski-i-zarisovki.html>

